

ER

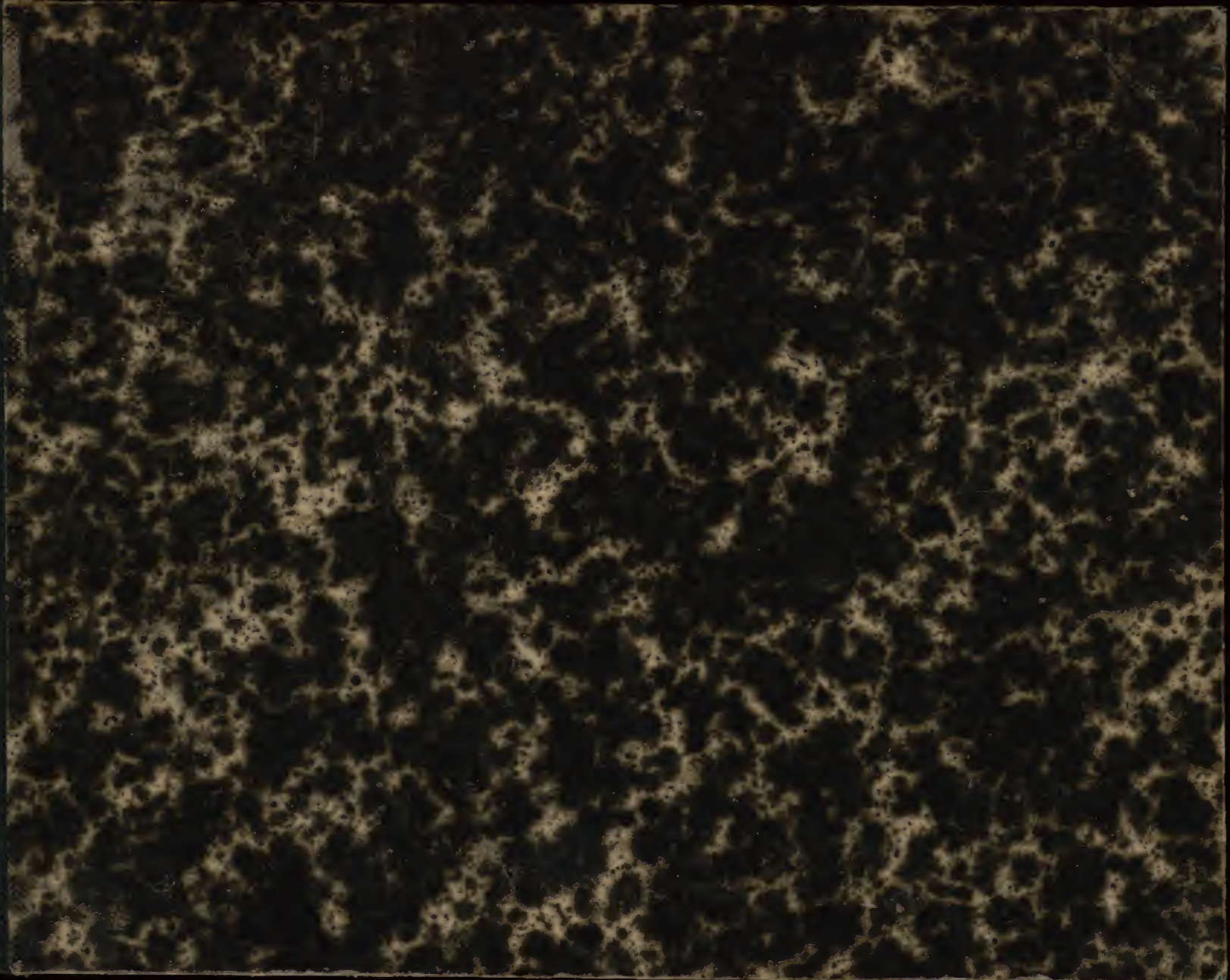
1875

1875

1875

1875





1
2

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

VE

V^M 114 (u) RES
267

ancian V 502

MESLANGE
DE SUIVEZ ET D'AVANCE,
CANTOQUES LITANES
LE 2011

On ne s'agit pas d'un livre, mais d'un recueil de
chansons et de poésies de la région de
la Savoie et du Valais.

Les chansons sont de la région de la Savoie et du Valais
et les poésies sont de la région de la Savoie et du Valais.

MAITRE-CONTRE

1889

4 1 1 1 1 1

Les chansons sont de la région de la Savoie et du Valais
et les poésies sont de la région de la Savoie et du Valais.

En 5 volumes

Les chansons sont de la région de la Savoie et du Valais
et les poésies sont de la région de la Savoie et du Valais.

M. DE L'YV

17 17 17 17 17 17



2

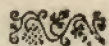
MESLANGES
DE SVIETS CHRESTIENS,
CANTIQVES, LITANIES,
ET MOTETS.

33. Ex libris. Ste Genevieve Parisiensis. 1743.
Mis en Musique, à 2, 3, 4, & 5 Parties, avec vne Basse-Continue.

Dediez à MADAME LA DVCHESSE
D'ORLEANS.

Par ESTIENNE MOVLINIE' de Languedoc, Chef ordinaire de la Musique
de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orleans.

HAVTE-CONTRE.



A PARIS,

Chez IACQUES DE SENLECQVE, Graueur Fondeur de Caractères & Planches d'Imprimerie,
Imprimeur, &c. à l'Hostel de Bauiere proche la Porte de Saint Marcel.

Et se vendent

Chez CLAVDE THIBOVST Libraire Juré & Ordinaire de l'Vniuersité, en la Place de Cambray,
proche de Saint Iean de Latran.

M. DC. LVIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROT.



MESLANGES DE SVIETS CHRESTIENS CANTIOVES LITANIES ET MOTETS

Mis en Musique, 1. 2. 3. 4. & 5 Parties, avec une Basse-Continue.
Dediez à MADAME LA DUCHESSE
D'ORLANS.

Par ESTHIERE MOULINIE de Languebec, Chef ordinaire de la Musique
de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orleans.



HAYTE-CONTRE.

A PARIS,

Chez Jacques de Saint-Louis, Libraire, Grand-Pont de Paris, au Palais National, au Salon de la Musique, vis-à-vis le Salon de la Poésie.

Et se vend

Chez Claude Thibault, Libraire, au Palais National, au Salon de la Poésie, vis-à-vis le Salon de la Musique.

MDCCCLII.

PARIS: Chez la Citoyenne de la Musique.

A SON ALTESSE ROYALE,
MADAME,
DVCHESSE D'ORLEANS.



MADAME,

Les bontez que Vostre ALTESSE ROYALÉ m'a tousjours tesmoignées, & les graces dont je luy suis redevable m'ont obligé de luy consacrer cet Ouvrage que je luy presente aujourd'huy. Quoy qu'il n'ayt point du tout de proportion avecque la grandeur & l'esclat dont Elle est environnée, j'espere pourtant qu'Elle ne laissera pas de l'avoir agreable, pourveu que sans s'arrester à la valeur du present qui est fort peu de chose, Elle prenne la peine de considerer seulement le Zele de celuy qui le fait; &

à dire le *vray* c'est en quoy consiste principalement le prix de toutes les choses que les petits peuuent presenter aux Grands. En effet si Dieu dont les grandes Ames comme la vostre sont les plus parfaites Images, ne receuoit jamais des hommes que ce qui merite de luy estre offert, les pauvres & les personnes mediocres ne mettroient jamais des presens sur les Autels; Il se contente neantmoins de nostre deuotion & ne desire de nous que des Hymnes & des loüanges. O que je souhaiterois volontiers, de sçauoir l'Art de bien dire & d'expliquer les choses avec ornement! que ne dirois-je point, MADAME, de l'Illustre Maison d'où vous estes sortie, des merueilleux avantages que vous auez receus de la Nature, de vostre Vertu qui est encore plus grande que vostre naissance & qui a merité les affections legitimes d'un des plus grands Princes de la Terre; mais sur tout que ne dirois-je point de l'Egalité d'une si belle Vie que celle de Vostre ALTESSE ROYALE dans l'inegalité des saisons, & de la grandeur de son courage dans la mauuaise Fortune, aussi bien que de la moderation de son esprit dans la bonne? Vn des plus excellens hommes de la Grece disoit autrefois, Que de toutes les Musiques il n'en trouuoit point de plus douce que celle qui chantoit dignement ses louanges; toutesfois dans cette sorte de Musique comme dans les autres il y a de faux Tons, & parmy les loüanges veritables il s'en mesle bien de fausses; c'est vne espee de Monnoye qu'on falsifie de mesme que l'autre qui porte l'Image du Prince & qu'on debite neantmoins hardiment: Il arriue mesme assez souuent, qu'on loüe en la personne des Grands les vertus qu'ils doiuent auoir & qu'ils ne possèdent

EPISTRE.

pas; cependant les flatteurs qui leur donnent des loüanges, ne croyans pas eux mesmes ce qu'ils disent peuuent encore moins le faire croire aux autres. Mais tout au contraire, MADAME, ceux qui sont capables d'une si haute entreprise que celle-cy de loüer les belles qualitez de vostre Ame, que je n'ay touchées qu'en passant, n'auront aucune peine à persuader des veritez dont tout le monde demeure d'accord: Ils n'y rencontreront point de resistance que dans vostre Esprit mesme, qui est plus ennemy des loüanges legitimes que les autres ne sont amoureux de la flatterie; ou si d'ailleurs ils y trouuent quelque difficulté, ce ne sera qu'à donner une belle forme à une si riche matiere, dont en effet ils ne pourront jamais esgaler la grandeur par celle de leurs paroles. Pour moy qui puis encore moins satisfaire à la dignité d'un sujet si vaste, j'auray bien meilleure grace de finir icy que de m'engager plus auant, & me diray seulement avecque toute sorte de respect & de veneration,

MADAME,

DE VOSTRE ALTESSE ROYALE,

Tres-humble, tres-obeïssant
& tres-obligé seruiteur
MOVLINIE.

AVERTISSEMENT.



OMME l'excellence des Arts doit estre considerée, ou par l'vtilité que nous en receuons, ou par la reputation & l'industrie des ouuriers qui en font profession, ou par la richesse de la matiere sur laquelle ils trauaillent, ou par la dignité de la fin qu'ils se proposent: Aussi dans la pensée qui m'est venuë de donner au public quelques piéces de Musique de ma façon, j'ay creu sans doute qu'il estoit bien juste qu'outre le trauail de l'ouurier dont je laisse le jugement libre à tout le monde elles fussent accompagnées des autres choses qui peuuent rendre considerables des ouurages de cette nature. Pour cela au lieu de matieres profanes j'en ay choisi de Saintes: & de fait peut on s'imaginer vne plus grande vtilité, que celle qui contribuë à nostre salut, vne chose plus riche que les matieres sacrées, vne fin plus noble que la gloire de Dieu? Ioint qu'ayant resolu de dedier mes ouurages à vne grande Princesse qui de la Pieté a fait le thresor de son cœur; certes je ne pouuois pas choisir des sujets plus propres & plus conuenables au dessein que j'auois formé dans mon esprit & que j'ay depuis executé.

Cét Illustre Euesque, plus illustre encore par sa Vertu, par sa Doctrine & par son eloquence que par sa dignité, duquel j'ay fait entrer dans mes compositions, vne partie des Oeuures Poëtiques toutes Chrestiennes qu'il a faites, j'ustifiant dans la merueilleuse Preface de son Liure cette sorte d'ouurages, a justifié en mesme temps ce que je fais aujourd'huy: Et comme il a rendu à la Poësie sa premiere pureté, en la renfermant dans les reigles de la pudeur, pour d'une prostituée qu'elle estoit en faire vne Vestale & vne Religieuse; pleust à Dieu qu'à l'imitation d'un si grand exemple je pusse de mesme purifier la Musique & la rendre toute chaste. Ces deux Arts sont aussi anciens l'un que l'autre & comme alliez: les premiers Poëtes ont esté en mesme temps les premiers Musiciens; ils sont appelez d'un mesme nom dans la langue sainte, & auant mesme qu'ils fussent esclairez des Lumieres de la Foy, ils n'ont point chanté d'autres choses au commencement, que les loüanges des Dieux ou des hommes qui s'estoyent acquis par leurs belles actions l'immortalité. La Republique de Sparte suivant les Loix de son premier

Legislateur, ne permettoit point de Musique à ses Citoyens que celle qui leur inspiroit du Courage dans les combats, pour la défense & pour la gloire de la Patrie; & en vn mot elle défendoit toutes les autres jugeant fort-bien que la corruption pouuoit entrer dans les esprits aussi facilement par les oreilles que par les yeux.

Au reste je suis obligé de remarquer icy touchant ma façon particuliere de composer, Qu'en quelques endroits j'ay affecté certains traits, & toutesfois en petit nombre, qui sont assez hardis, & qui passeront peut-estre pour des licences dans l'opinion de ceux, qui preferent l'austerité de l'ancienne maniere aux agrémens de la nouvelle. Mais outre qu'il faut faire difference entre la hardiesse bien ménagée qui a des bornes & l'audace ou la temerité aueugle qui n'en a point, & qu'on ne doit pas confondre la licence qui se permet toutes choses avecque la liberté qui s'assujettit aux reigles, sans toutesfois en faire des chaînes ou des loix dont mesmes elle ne puisse jamais se dispenser avec connoissance de cause; je supplie tous les esprits équitables de considerer, Que s'il n'est pas juste de condamner sans ouïr en quelque matiere que ce soit, cela seroit encore plus injuste en celle-cy où principalement l'oreille doit juger des choses. Ainsi qu'ils me fassent la grace de suspendre vn peu leur jugement, jusques à ce qu'ils ayent entendu quel est l'effet de la liberté que j'ay prise, & je m'assure qu'elle contentera les plus difficiles: comme de Verité moy-mesme je n'ay point vsé de cette liberté, qu'apres auoir long-temps consulté l'oreille, qui m'a fait comprendre que l'usage en estoit absolument necessaire, pour vne plus grande perfection & pour la beauté de mon ouurage. S'il se trouue que j'aye heureusement rencontré, cet heureux succès me donnera le courage de continuer, pour tascher à satisfaire le Public, par l'Impression de mes autres pièces.

On vous aduertit, qu'il y a quelques Motets où la Basse Continüe est notée un Ton plus haut que les autres Parties, qui doivent neantmoins estre chantées au mesme ton que cette Basse-Continüe. Et que toutes les Tierces Majeures sont marquées en cette Partie par un 3, & les Mineures par un 1.

Acheué d'Imprimer le septième de Decembre. 1637.

L'IMPRIMEVR AV LECTEUR.

AMY LECTEUR, Je ne m'arrestera point à vous prouver que l'IMPRIMERIE merite par excellence d'estre estimée la plus diligente & plus fidelle Interpreter des pensées de l'esprit humain mesmes de la parole & de la voix, avec plus grande certitude également uniforme & d'usage beaucoup plus auitageux que ne peut estre l'ESCRITVRE; de laquelle toute fois j'auoie que les Caracteres d'Impressio doiuent imiter tous les traits & les plus particuliers ornemens des diuers effets de la plume. Il me suffira de vous justifier icy mes motifs d'une curiosité plus exacte à rechercher des manuscrits les plus rares d'ou j'ay tiré diuerses obseruations nouvelles: & particulièrement que come il y a des Notes simples & doubles crochues pour la moindre durée du chant; de mesme pour celle du silence il y a pareillemēt des Marques à simple & double crochet ainsi designées **C** & **E** avec la dernière desquelles, je vous ay marqué les demy soupirs, l'ayant ainsi reuersée **S** avec plus de distinction que cete premiere marque aussi renuersée de la sorte **I** qui se pratique ordinairement. J'ose pareillement esperer que vous ne condamnerez pas d'abord l'assettariō de quelque distance necessaire entre les Caracteres des simples & doubles crochues liées ensemble pour représenter les Diminutios, Echos, ports de voix &c. dās les diuers intervalles les plus éloignez, come 8, 6, 5, 4, 3, & en degrez conjoints, avec la cōjoncture (dās les interstices d'icelles) des frequēts & diuers inciēds de **h**, **h**, **h**, des points & tremblemēts de voix &c. qui par toutes les precedentes Impressions n'ont esté representez en leur exacte disposition & veritable situation conformēmēt à l'Escrutire susalleguée: à laquelle toute fois je n'ay pas creu me deuoir entieremēt assujettir dans toutes les moindres occurrences de quelques doubles Crochues qui ne s'entresuiuent à degrez conjoints, mais, quoyque raremēt, se peuuent remarquer en Tierce &c. où pour lors il n'y a qu'un des Crochets qui s'entrelie. Je presume aussi (Amy Lecteur) que vous ne desagrērez pas la nouveauté des Crochues simples & doubles qui, liberées de toutes les Liaisons surmctionnées, doiuent auoir la Queue en bas, ce que j'ay distingué par des Crochets differēs de celles qui ont la Queue en haut, lesquelles on s'est cōentē de reuerser dās toutes ces Impressions precedentes par un effect du tout opposé à la pratique des Artistes Escriuains sus. alleguez; ontrel' Absurdité du changement à gauche des Crochets qui deuoiēt estre à droit. Enfin craignāt d'exceder insensiblement les limites que je m'estois prescrites en ce rencōtre, je reserueray pour une autre occasiō de vous former, l'Analyse de toutes les cōsiderations Apologétiques auxquelles je me suis laissé emporter, & speciallement pour l'innouation d'une plus agréable grosseur de plume que j'ay obseruē dās toutes les Notes avec une Harmonie ou Oeconomie de beaucoup plus de difficultez que tout ce qui s'est fait par le passé aux Caracteres de Musique; veu que j'ay inuiolablement laissé les distances ordinaires de Reglets ou Pente de Cete Musique de Concert, & mesmes de celle d'Airs, de laquelle je vous eusse icy fait present par un Essay de quelques Lignes: Mais j'ay esté borné dās cete seule page qui me cōtraint aussi de vous laisser la peine de rechercher plusieurs autres circōstances de Decoratiō dōt j'ay tasché d'obliger la REPUBLIQUE des Amateurs de la Symphonie, suiuant en cela les Auis de plusieurs de ses plus intelligēs & leurs souhaits depuis plusieurs Années; particulièrement de l'Excellent Auteur de ce Liure qui tient une des premieres places entre les Maistres de Musique les plus Illustres de ce Siecle; pour qui j'ay toute sorte de respect & de deference. Je ne doute point que plusieurs ne s'estonnēt du Transport de curiosité extraordinaire que j'ay eu pour la Musique, lors qu'ils scaurōt qu'outre les deux sortes de Caracteres d'icelle susalleguées; j'ay encores fait une plus grande despençe, tant à celle d'une extremité nouvelle en grosseur pour la Musique d'Eglise destinée à l'Impression des grands Liures de Pupiers; que mesme en une autre Musique d'extremité opposée en petitesse & dans une Pente beaucoup moindre que celle de la Musique d'Airs quoy que les Notes en paroissent presque aussi sensibles, & de facilité dernière pour les Impressions des Liures à porter en la poche, dont vous pouuez voir quelques Essais en l'Impression de tous les Pseumes de David, come aussi de la plus grosse Musique en une Messe que j'ay Imprimé dont je puis fournir aux plus Curieux.

Que si, contre mon Esperance, vous n'estiez entierement d'accord (Amy Lecteur) de tout ce qui se pourra remarquer dans ces premiers Essais de tous mes nouueaux Caracteres de Musique, & que par valides raisons vous m'y peussiez prouuer necessaire quelque augmentation, alteration, ou innouation; je suis & seray toujours dans un Zele inuiolable pour la Perfection & la suprême Verité, avec laquelle Je desire estre Eternellement.

AMT LECTEUR.


Votre tres-humble Seruiteur I. DE SENECQV.

EXTRAIT

EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.



AR Lettres Patentes du Roy, données à Paris le troisiéme Fevrier l'An de Grace mil six cens cinquante-vn. Et de nostre Regne le huietiéme, signées LANGVET, & scellées du grand Sceau sur simple queue, Registrées au Parlement le vingt-vniéme desdits mois & an. Est permis à Estienne Moulinié Chef ordinaire de la Mutique de Son Altesse Royale, sa vefue & enfans; de faire imprimer toutes les Oeuures de Musique qu'il a composées & pourra composer cy-apres, par telles personnes qu'ils voudront choisir; & que pendant le terme de vingt années, aucun ne puisse imprimer les Oeuures dudit Moulinié, sur peine de mil liures d'amende, confiscation des exemplaires, despens, dommages & interests: ainsi qu'il est plus amplement déclaré par lesdites Lettres. Sadite Majesté veut sans autre formalité, l'Extrait d'icelles estant au commencement ou fin desdits Liures, estre tenuës pour bien & deuëment signifiées à tous qu'il appartiendra.



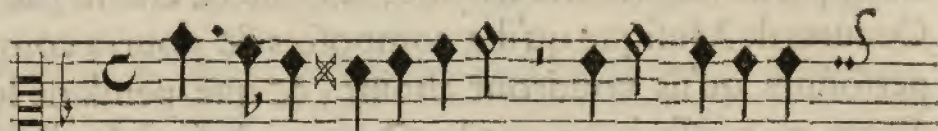
LITANIES DE LA VIERGE

MISES EN MUSIQUE A CINQ PARTIES,

POUR

MADAME.

HAVTE-CONTRE.

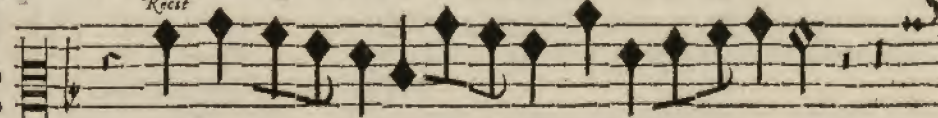


Y - rie Ele - i - son. Christe Ele - i -



son. Kyri - e Ele - i - son E - le - i - son.

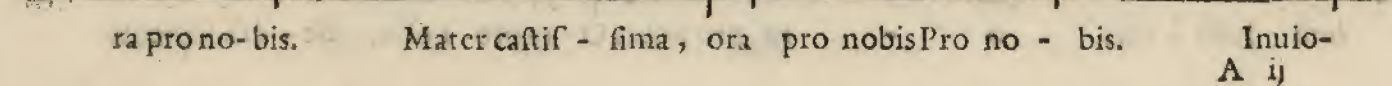
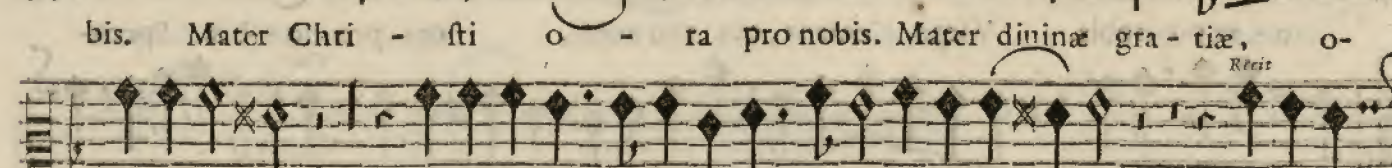
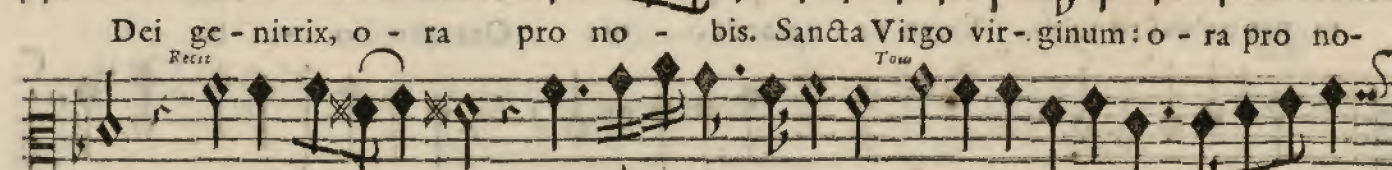
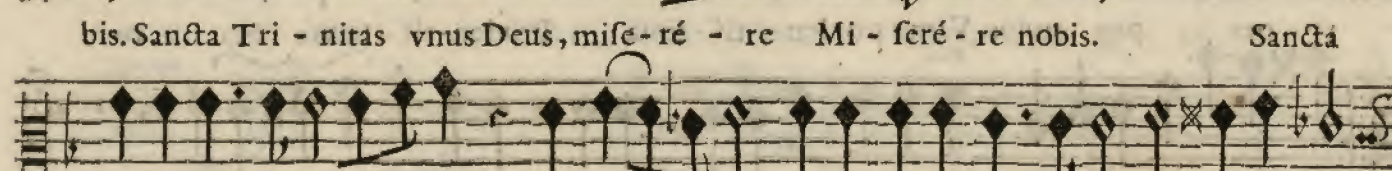
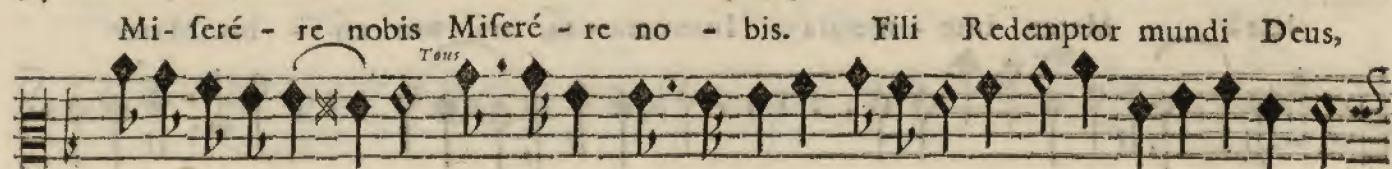
Recit



Christe Chri - ste Exau - di nos Exau - di nos.

MOVLINIE.

2



Litanies de Madame.

HAVTE - CONTRE.

Tout
lata, Mater inte - merata Intemera - ta, ora pro no - bis. Mater
Tout
a - ma - bilis, ora pro nobis. Ma - ter Crea - to - ris. Mater Saluato -
Recit
ris, ora pro nobis, Virgo pruden - tif - sima Pruden - tif - sima, ora o -
Tout
ra pro nobis Pro nobis, Virgo ve - neranda, ora Ora pro no - bis.
Recit
o - ra pro nobis, Virgo clemens, ora pro nobis. ora pro no - bis. Specu -
Tout
lum iusti - tiæ, o - ra pro nobis O - ra pro nobis. Se - des sapienti -

A cinq parties.

MOVLINIE.

3

œ ora Ora pro no - bis. Vas spiri - tua - le, ora pro nobis.
Recit

Vashonora - bile ora pro nobis. Vas in - signe, deuo - ti - o - nis,
Tous Recit Tous

ora pro nobis. Turris Dau - dica, ora pro no - bis.
Recit


o - ra pro nobis Pro nobis. Foe - deris ar - ca, ora pro no - bis. Ianu -
Tous

a coe - li Ia - nua coe - li o - ra pro no - bis Pro nobis

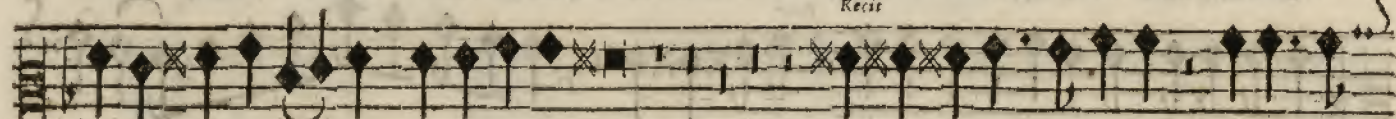
ora pro no - bis. Salus infirmo - rum. o - ra Pro
A iij

Litanies de Madame.


HAVTE-CONTRE.



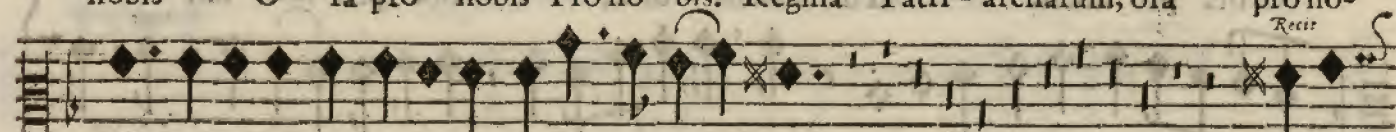
 nobis Pro no - bis. Refu-gium pec-ca-torum Peccatorum, Con-solatrix Conso-



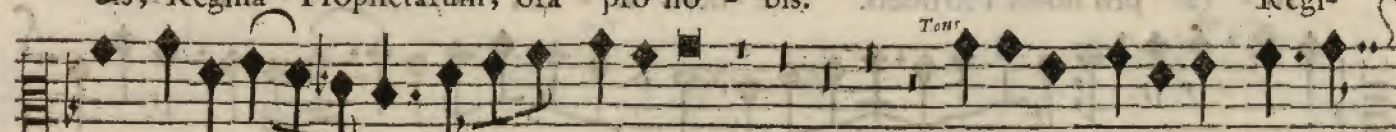
 latrix afflicto - rum, ora pro no-bis. Re-gi-na An-gelorum, ora pro



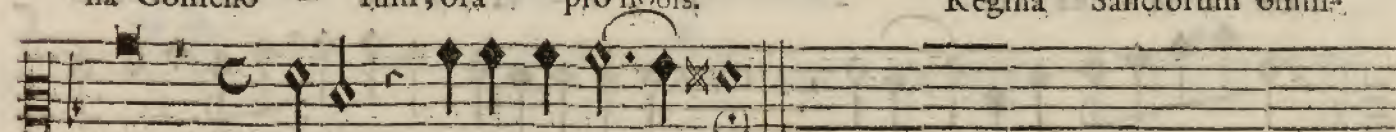
 nobis O - ra pro nobis Pro no-bis. Regina Patri - archarum, ora pro no-



 bis, Regina Prophetarum, ora pro no - bis. Regi-



 na Confesso - rum, ora pro nobis. Regina Sanctorum omni-



 um, ora Ora pro no - bis.

A cinq parties.

MOVLINIE.

4



Agnus De - i Agnus Dei qui tollis pecca - ta mun -
di parce no - bis Do - mine. Qui tollis Qui tollis peccata mun - di
Exau - di nos Do - mine Exaudi nos Do - mine. Qui tollis peccata mun -
di Miséré - re no - bis Miséré - re no - bis. Christe audi
nos. Chri - ste Chri - ste audi nos Christe exau - di nos Christe exau - di
nos Exau - di nos.

HAVTE - CONTRE.



Recit *Tous*

O - mine Do - mi - ne saluum fac Re - gem;

Recit *Tous*

& exau - dinos in di - e quâ inuoca - uerimus te Do - mine Domi -

ne sal - num fac Regem; & exau - dinos Et exaudi nos

Recit *Tous*

in di - e quâ inuoca - ue - rimus te Quâ inuocaue - rimus te

Recit *Tous*

Et exaudi nos in die In die Et exau - dinos in die quâ inuocaue - ri -

mus te Quâ inuoca - uerimus te.

Cantique



L est temps que l'en - nuy - Il est temps que l'en - nuy
 face plaç' à la joye face plaç' à la joy - e. Ces cruels En - nemis dont nous
 fûmes la proy - e Dôt nous fûmes la proye, Dans les flots irri - rez dans les flots irri -
 tés dans les flots irri - tés rencon - trēt leurs tōbeaux rencontrent leurs tombeaux,
 Nos tourmens font finis nos jours vont es - tre cal - mes, Et Dieu qui fait pour
 no⁹ des prodiges nouveaux, Dās le fein de la Mer no⁹ fait cueillir des palmes no⁹ fait cueillir des
 B pal-

HAVTE-CONTRE,

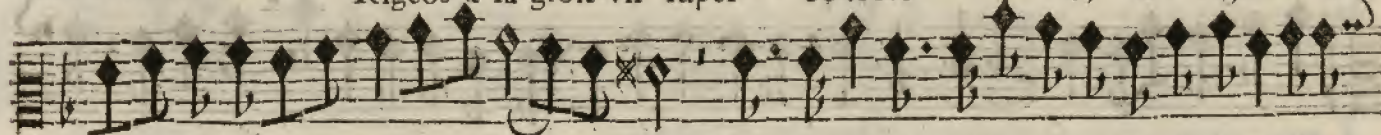


mes Nous fait cueil - lir des palmes Nous fait cueillir cueil - lir des pal - mes.

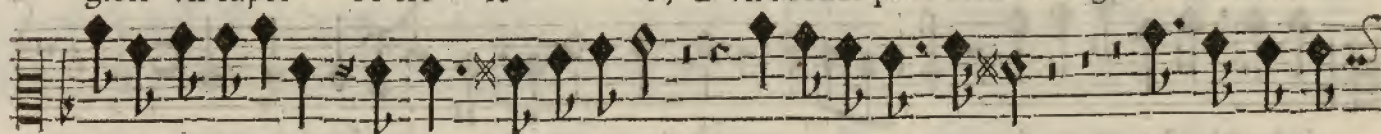
Seconde Partie. A quaire.



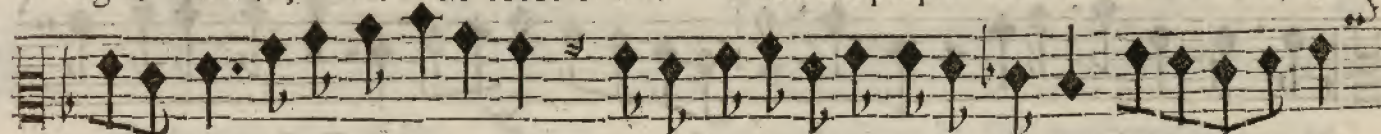
Rigeõs à sa gloir' vn super - be trofé - e, E - rigeõs à sa



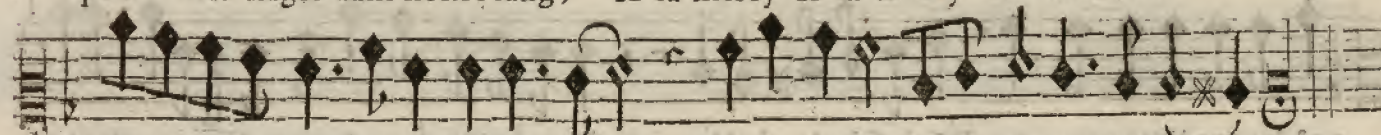
gloir' vn super - be tro - fé - e, D'vn Monarqu' insolent la rag' est estouffée, La



rag' est estouffée, Ses traits sõt retournés contre son propre flanc, Et ce camp qui



pen - soit nager dans nostre sang, A la mercy A la mercy des vents, na - ge



na - ge dedans les on - des Nage dedans les ondes les on - des.



Eigneur c'est ton pouuoir qui produit ces mira - cles, Qui
 change la natur' & force ses obsta - cles, Pour nous sauuer des fers
 d'un tyran inhumain; Il juroit nostre pert', il auoit pris la foudre: Mais luy mesm' est rom-
 bé sous les coups de ta main; Et ce Roy redouté n'est plus qu'un peu Qu'un peu de pou-
 dre Et ce Roy redouté Et ce Roy re- douté n'est plus qu'un peu de poudre.



A clemence pour nous Ta clemence pour nous fait des choses si grandes,
Que nous n'esperons pas de trouver des offrandes, Dont la riche valeur nous
acquitt' en - uerstoy, nous acquitt' enuers toy. Et le cœur qui te gard' vn' Eternelle
Foy, Et le cœur qui te gard' vn' Eternelle Foy vn' Eternelle
foy vn' Eternel - le foy, Et le cœur Et le cœur qui te gard' vn' Eternel - le Foy,
Peut seul par ton amour tes graces reconnaître Tes graces reconnaître.



Omm' on voit vn Rocher d'or l'orgueilleu - se tes - te Côm' on voit vn Ro -

cher dont l'orgueilleuse teste ij So D'or l'orgueilleuse tes - te, Ne peut pl⁹ resif -

ter aux coups Aux coups aux coups de la tempeste aux coups de la tempe - ste, Avec vn bruit af -

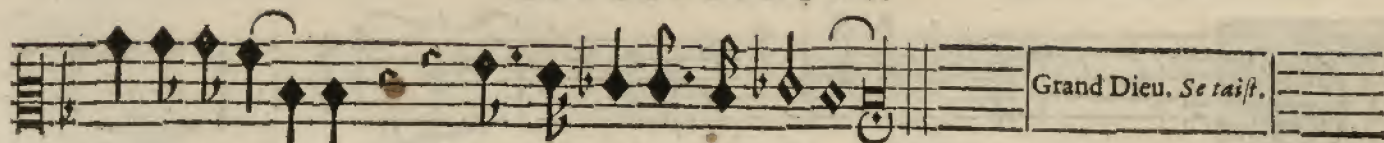
freux Vn bruit affreux tomber au fonds de l'eau; Avec vn bruit affreux tomber au fôds de l'eau Ainsi ces

Ennemis ces En - nemis dont la rage la rage bruta - le, Esteindre le flambeau, Font au creux

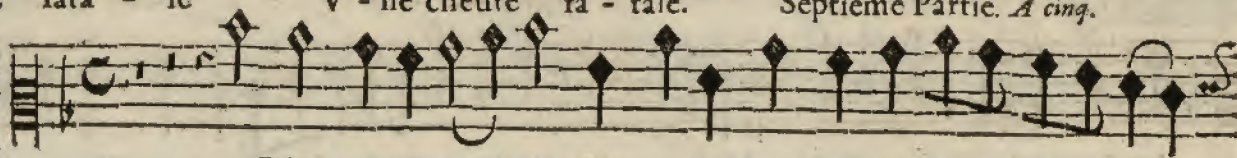
de la Mer vne cheûte fata - le Font au creux de la Mer Font au creux de la Mer v - ne cheûte fa -

B ij

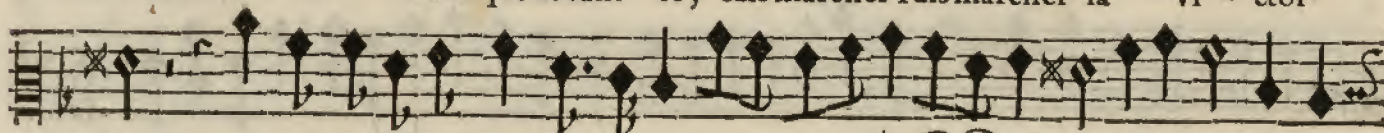
HAVTE - CONTRE.



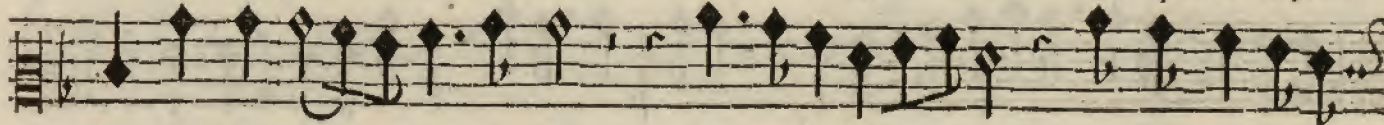
tale fata - le V - ne cheûte fa - tale. Septième Partie. A cinq.



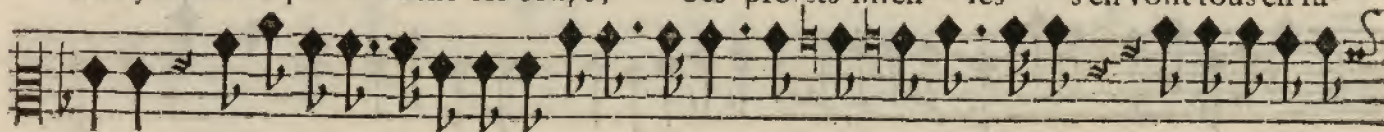
Dieu qui deuant toy fais marcher Fais marcher la vi - toi -



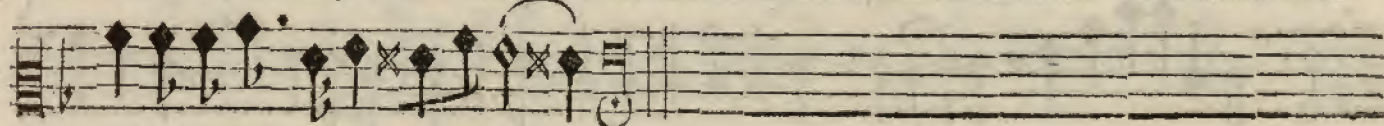
re, Sa mort est ton triomph', & sa honte ta gloi - re. Il éprouv' au jour -



d'huy combien pe - sent tes coups, Ses proiets infen - fés s'en vont tous en fu -



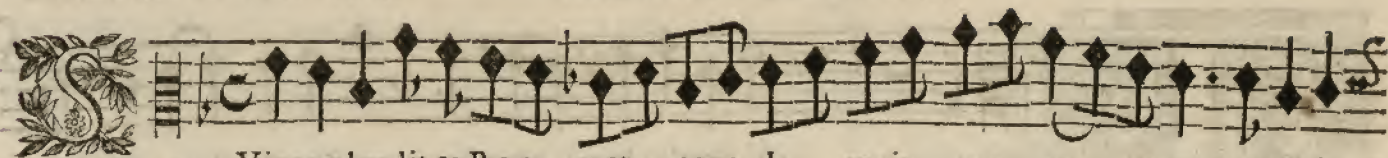
mée, Et l'effroyable feu de ton iuste courroux, Consum' en vn moment son Infidell' Ar -



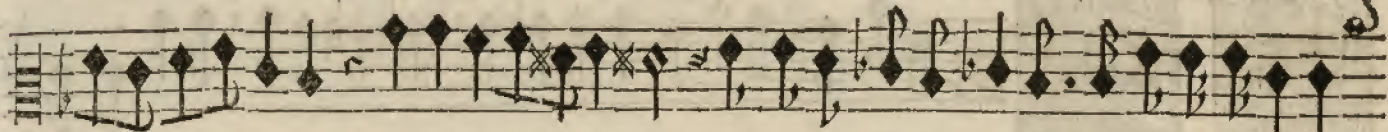
mée Son In - fidell' Ar - mé - e.



V fendis de la Mer les inconstantes plaines les
inconstantes plaines, On vid les A - quilons Les Aquilons rete-
nir leurs haleines, Leurs haleines, Et l'ond' impetueus' interrompre son cours.
Les abyf - mes profonds ouurirent leurs entrail - les ouurirent Ouurirent leurs entrail-
les, Les flots où nous pensions deuoir finir nos jours, Firent au tour de nous Au
tour de nous deux li - quides murail les.




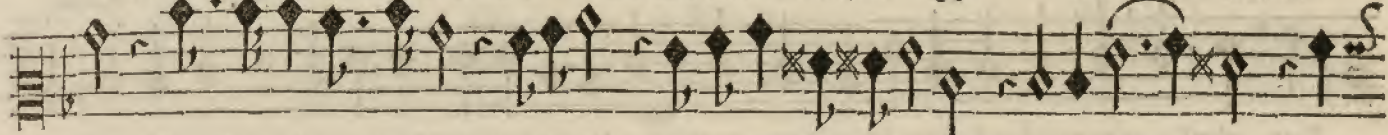
Viuons les dit ce Roy met - tons la main aux ar - mes mettōs la



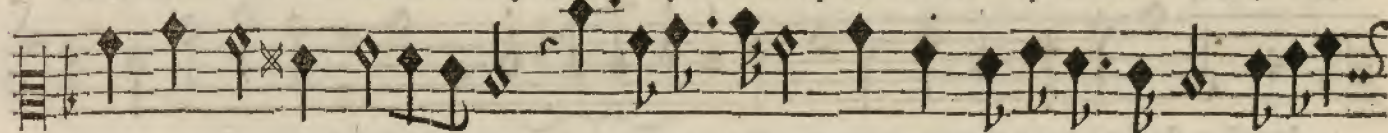
main aux armes, Suiuōs les dit ce Roy mettons la main aux armes aux armes aux armes



Mertons la main la main aux ar - mes aux armes Mettōs  aux armes aux ar-



mes, Et sans estre touchés ny de cris ny de cris ny de larmes ny de lar - mes, Van-



geons vangeons par leur tref - pas , le mespris de nos Dieux, donnōs leur aujourd'huy ces sâg lan-

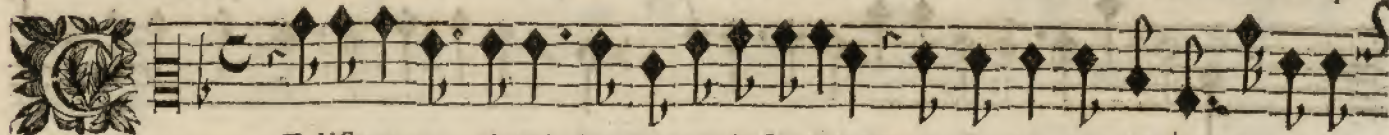


tes victi - mes Le Ciel qu'ils ont fa - chés assembl' en ces lieux, Pour leur fai-

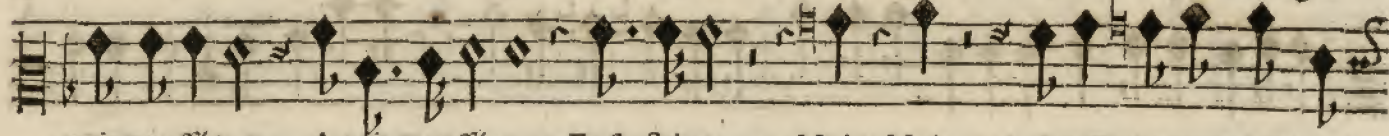
re



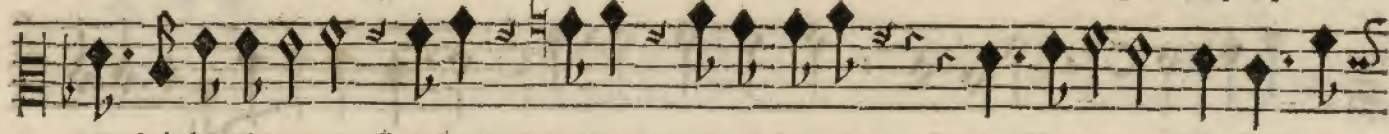
re payer Pour leur fai - re payer l'vfure de leurs cri - mes. Dixième Partie. A cinq.



E discours a - nimoit, les troupes infensées Qu'à marcher fur nos pas la rag'a-



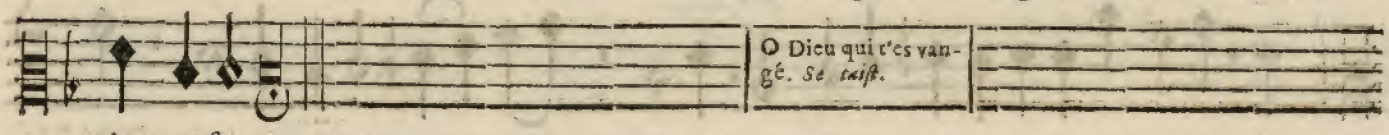
uoit poussées Auoit poussées, Eust fuiuy Mais Mais si tost que ton peupl'eust



touché le riuage, Les flots Les flots en vn moment re - fermerent leur sein, Et

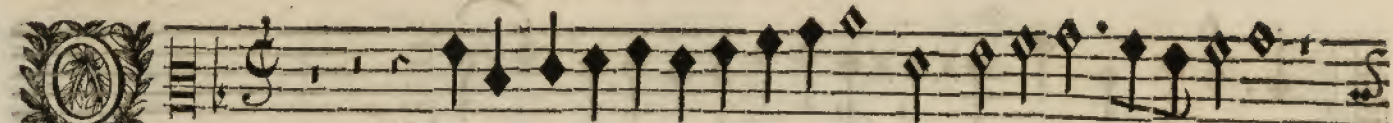


de ce camp mutin Et de ce camp mutin ne firent qu'un naufrage, ne fi - rent

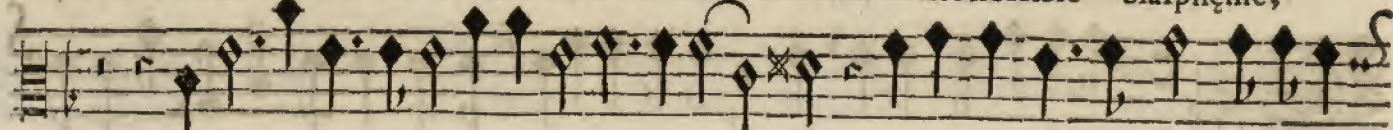


qu'un naufrage.

O Dieu qui t'es van-
gé. Se caiff.



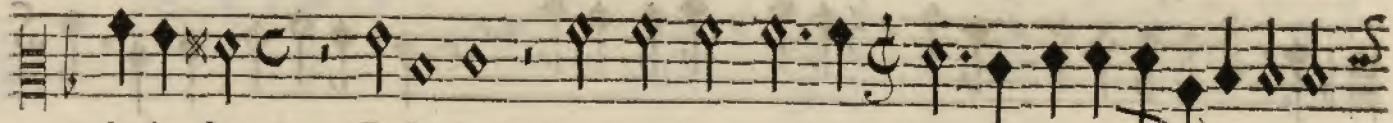
V font ces insolens Ces insolens dont l'horrible blasphème,



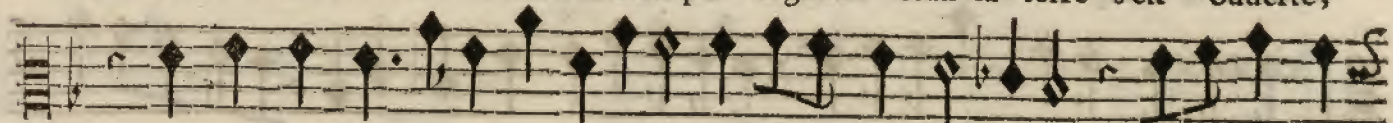
Oza bien me - priser ta puissance supre - me, Qui ne parloïët pour nous que de feux



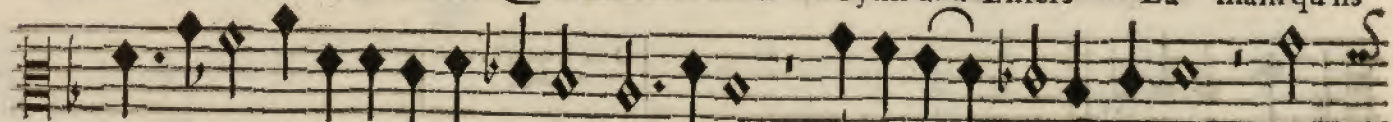
& de fers que de feux & de fers que de feux que de feux & de fers Que de feux & de fers, de feux



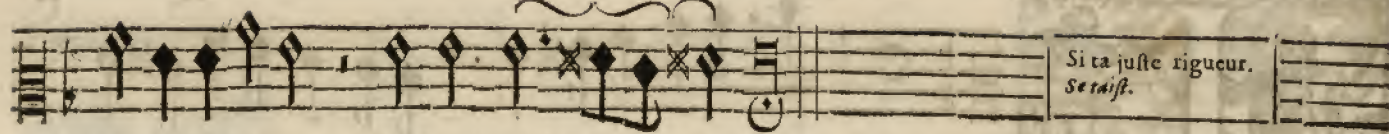
& de fers Et de fers? Sous leurs pas orgueil - leux la terre s'est ouuerte,



La main qu'ils dé - fioïët Qu'ils défoient les a - bysm'aux Enfers La main qu'ils



dé - fioient les abyfme les abysm'aux Enfers, Et ne laisse pas voir les



traces les traces de leur per - te. Quatorzième Partie. A cinq.



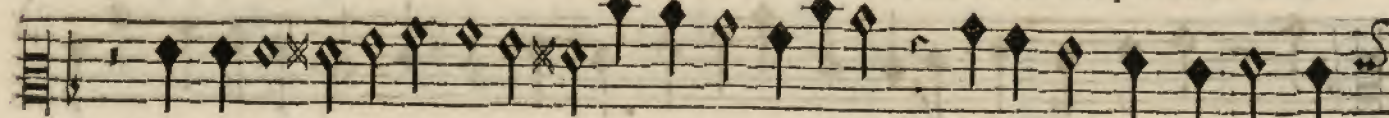
V le feras, grād Dieu, ton af - si - stanc' est preste ton af - sistanc' est



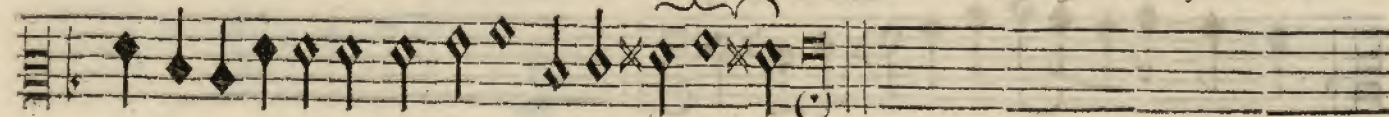
preste, D'un laurier glo - rieux tu ceindras Tu ceindras nostre te - ste, Nous goûterons les



biens que tu nous as promis, Nous t'aurōs pour flambeau dans la nuit la plus noi - re.



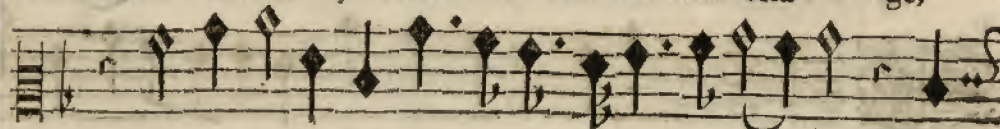
Nous ferons des captifs Des captifs de tous nos Ennemis, Et par toy nous sçaurons en-



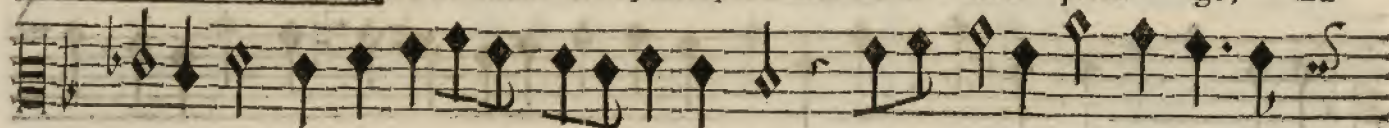
chaîner la victoire Enchaîner La victoi - re.



E les voy ce me sembl' & lis sur leur vifa - ge,



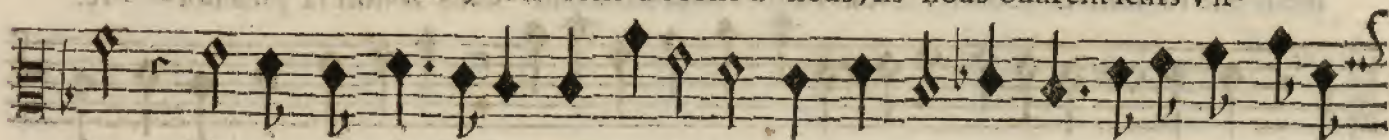
De leur perte prochain' vn af - furé prefa - ge, La



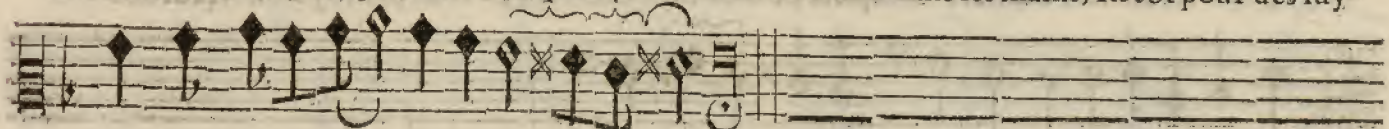
crainte leur fait voir mille fan - tômes vains, La crainte leur fait voir mil-



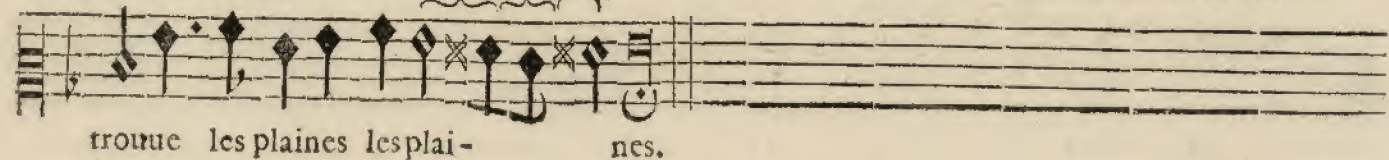
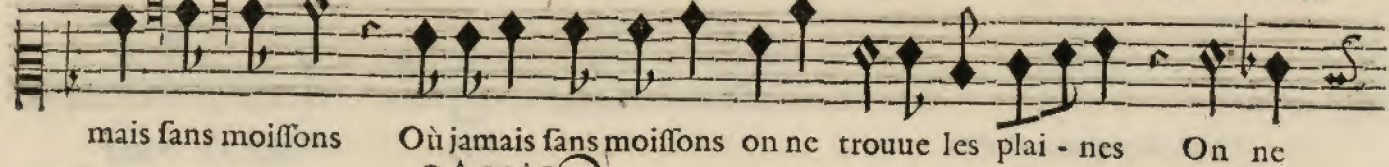
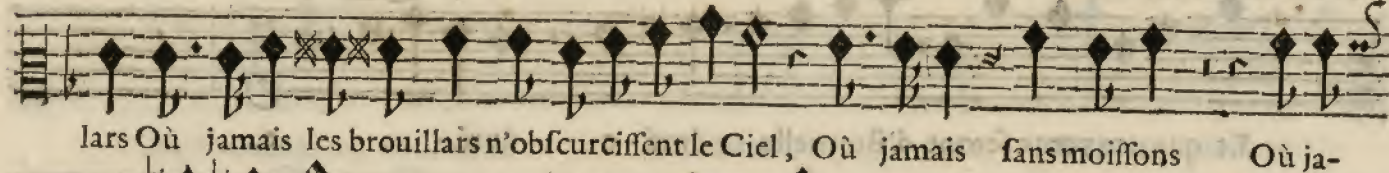
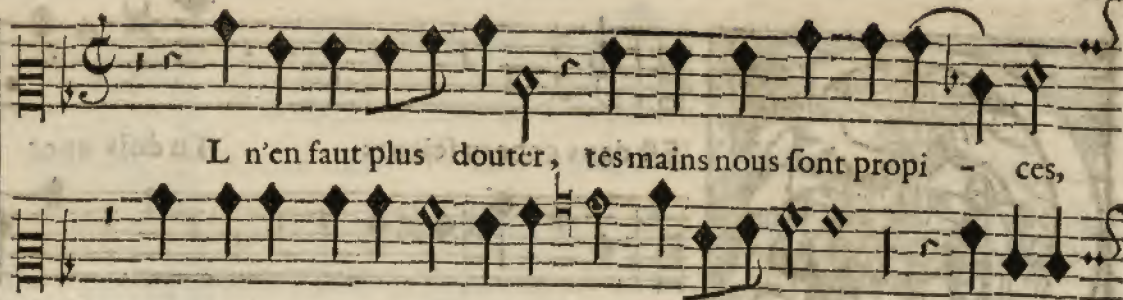
le fantô - mes vains, Ils sont Ils sont à nous, ils nous ouurent leurs Vil-



les, Ne craignons point les darsqu'ils portēt dans les mains dans les mains, Ils sōt pour des fuy-



ars des fardeaux inu - ti - les.





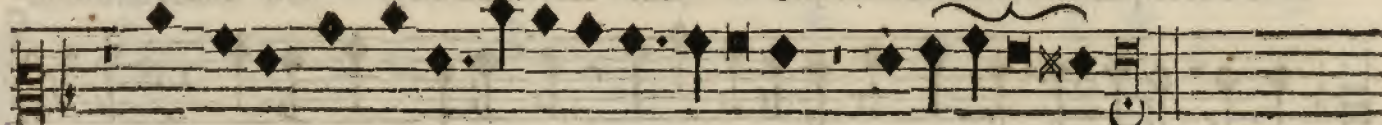
'Est dans ce beau séjour: Tu dois avec plaisir habi-



ter sur la terre, C'est là que tu verras



ta puissance ta puissan^ce ado-rée,



Et que nos vœux seront d'Eternelle duré-e duré-e.



Rbitre : $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ Des volonte^z humaines ces paroles

font vai - nes, Rends nostre camp vainqueur,

Dont tu cônois l'auda - ce, Et nous enfle le cœur

Fais nous de feu pour eux,

Fais nous de feu pour eux, Fais les pour nous de

glace de gla - ce.

Fin du Cantique de Moysè.

MOTETS A CINQ PARTIES.

HAVTE - CONTRE.

Motet de la Vierge. A cinq.

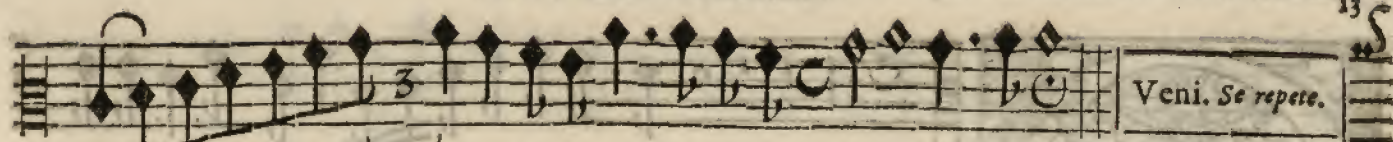
Recit Eni Veni sponfa me - a Veni de Li-bano Veni corona - beris,

Tous Veni de Li-bano Veni veni sponfa mea Veni de Li-bano Veni Veni

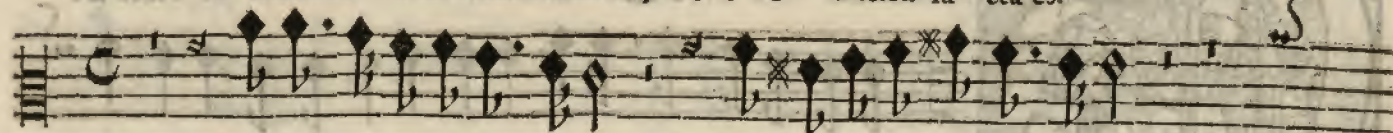
corona - beris, Veni veni Veni veni Veni de Liba-

no De Li-bano Veni corona - beris. *O Gloriosa. Tacet.* Veni. *Se repese.*

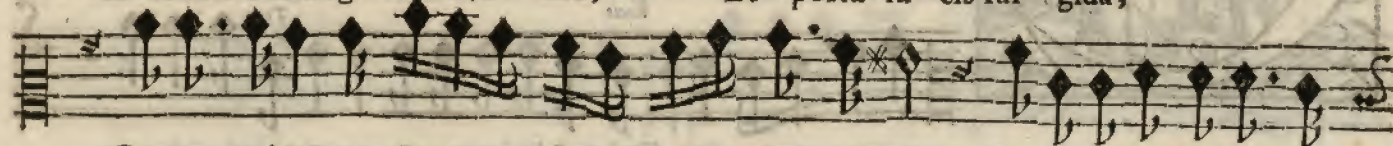
Recit à 3. Quod Eua tristis abs-tulit, Tu reddis almo ger - mine: Intrent vt
astra



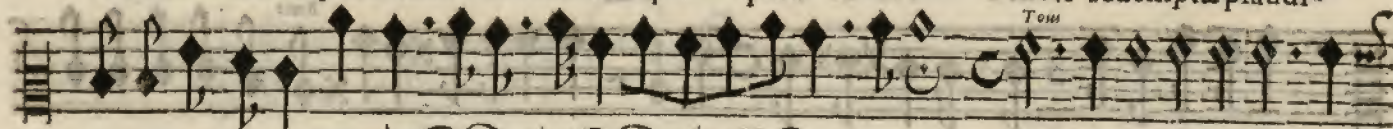
a-stra flebi-les, Coeli fe- nestra fa-cta es.



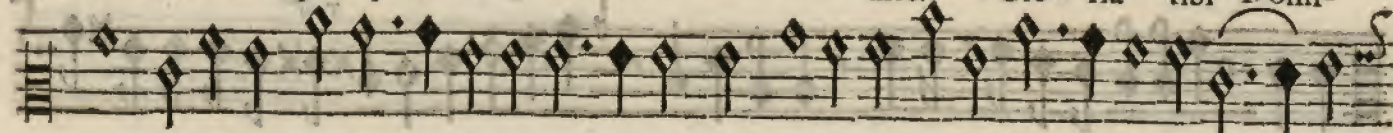
Recit à deux. Tu Re-gis alti ja-nua, Et porra lu-cis ful-gida,



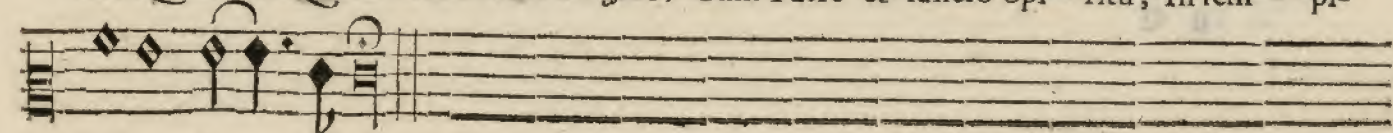
Gentes redemptæ Re-dem-ptæ plau-di-te Gentes redemptæ plaudi-



te Gentes Redēptæ plau-dite. Glo-ria tibi Domi-



ne, Quinatus Qui na-tus es de vir-gine, Cum Patre & sancto Spi-ritu, In sem-pi-



terna fa-cula.



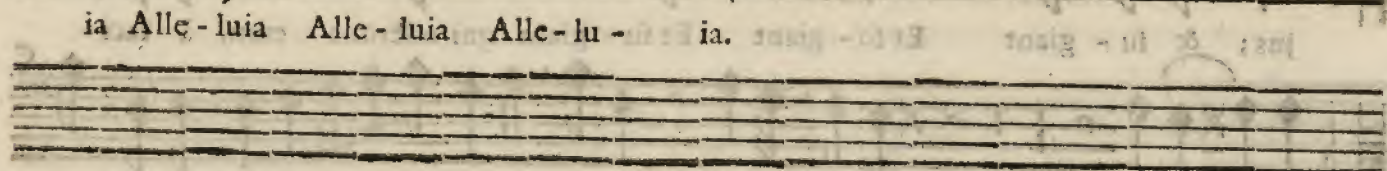
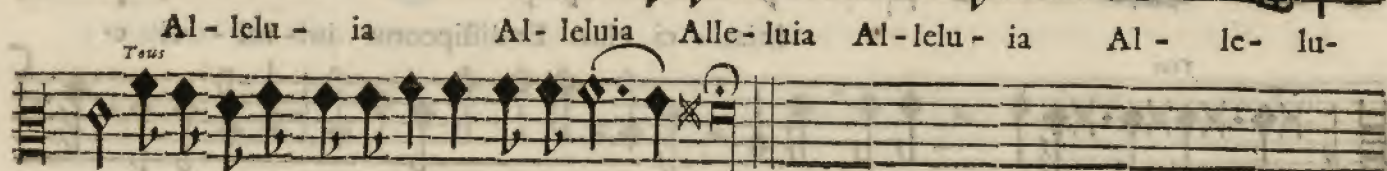
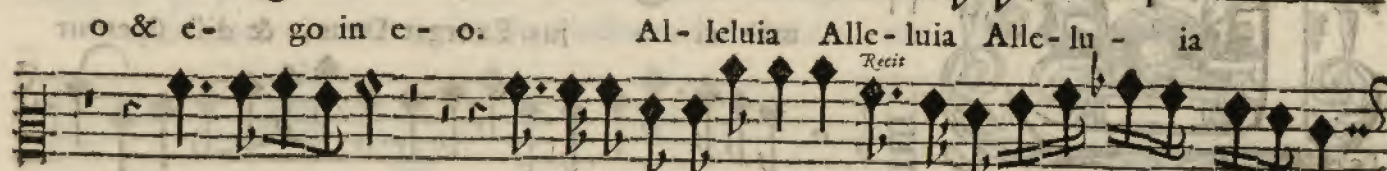
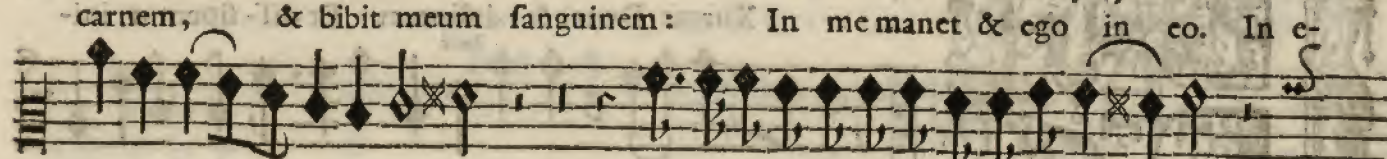
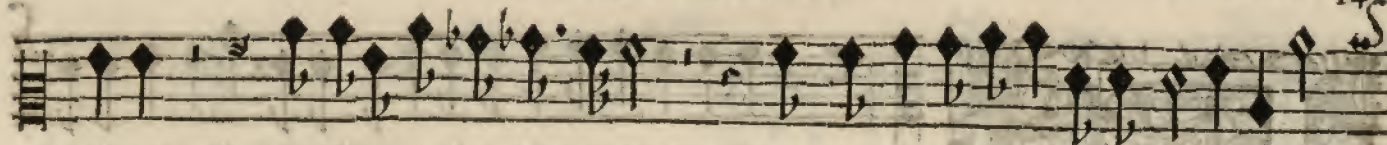
Aro: 3/4 Qui manducat meam carnem & bibit Et

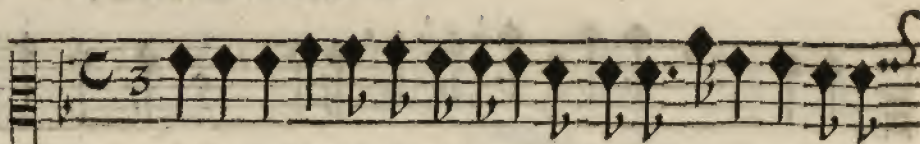
bibit meum sanguinem in me manet In me manet &

ego in eo Qui māducat meam carnē, Meam carnem,

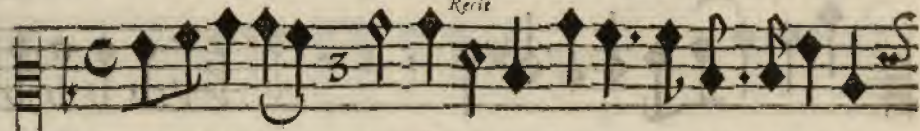
& bibit meum sanguinem, In me manet, & ego in eo. Qui māducat meam

carnem, Et bibit meum sanguinem: In me manet & ego in eo. Qui manducat meam





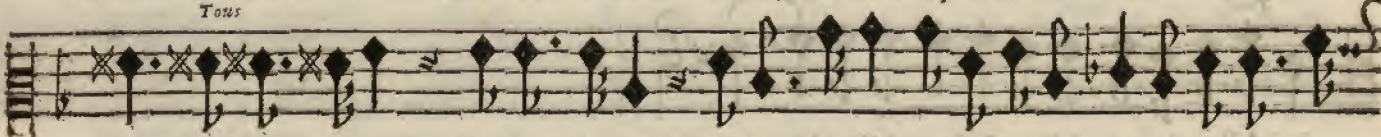
Xurgat Deus, & dissipentur Et dif-sipentur ini-



mi - ci e - jus, Exurgat Deus, & dif-sipentur



inimi - ci ejus: Et dissipentur ini-mi - ci e-



jus; & fu - giant Et fu - giant Et fu - giant qui oderunt cum, à faci-



c E - jus.

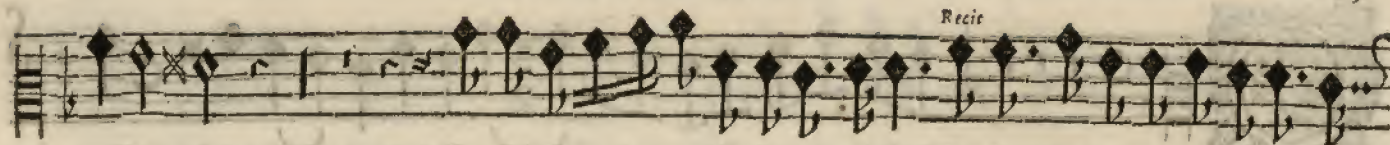
Sic pe - reant

Sic pe - reant

pecca - tores

à fa - ci-

Recit

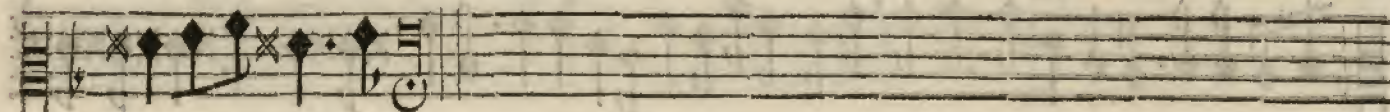


De - i. Et delecten - tur in læti - tia. Et de - lectentur in lætiti -

Tov



a In læti - ti - a. Et de - lectentur in læ - ti - tia Et de - le - ctentur



in læ - ti - tia.

Motet du nom de Iesus. *A cinq.* HAVTE - CONTRE.

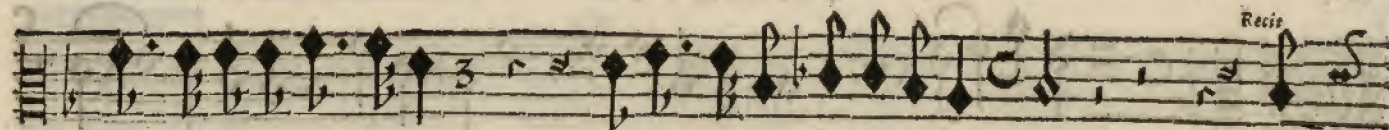
Dul - ce O dul - ce O dulce no - mē Ie - fu !
Recit

O nomen admira - bile, ama - bile Ama - bi - le; & cūctis gen - tibus de -
Tous

si - dera - bile Et cūctis gen - tibus desi - derabile Desi - dera - bi - le! ô nomen O
Recit

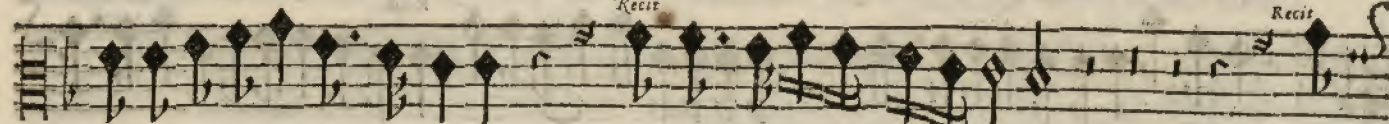
nomen quod est super omne nomen Quod est super omne no - men Omne no -
Tous

men, in quo fle - titur omne ge - nu, cæle - stium, terre - strium, Ex -



Terre - strum, & inferno - rum.

Lau -



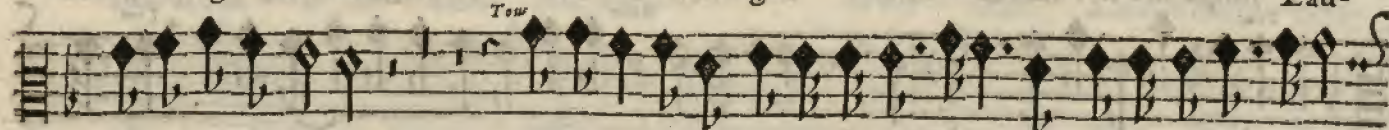
Recit

ô An - geli

cœ -

lorum

Lau -

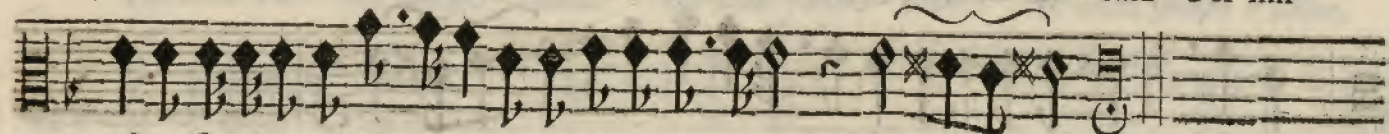


Tow

Ipsi soli laus, honor, & glo - ria, Laus, honor & glo - ria;



Per infini - ta sæculorum sæ - cula Per infi -



sæcu - lorum sæ - cula.

A -

men.

Motet du Nom de Iefus. *A cinq.* HAVTE - CONTRE.



O Bone Ie - fu O bone Iefu O bo - ne Iefu O bone Ie -
Recit
 fu ! *Tous* junte me tibi insepapa - bili dilecti - onis vin - culo, lunge me tibi insepapa - bi -
Recit
 li dile - ctio - nis vin - cu - lo : quo - niam tu folus amanti fuf - ficis *Tous* Quoni -
 am Et abfqute te fri - uola funt vni - uer - fa, Friuo -
 la Fri - uola funt vni - uerfa Fri - uola funt vni - uer - fa.

Lauda



Recit Auda Syon *So* Quantū po- *Tour* tes, tantum au- de; *Recit* Quia major omni laude,

nec lauda - re suf - ficis, Ne clauda - *Tour* re suf - ficis. Laudis thema speci-

alis, Panis viuus Panis vi- uus & vi - talis, Ho - die propo - nitur Propo - nitur.

Ho - die Ho - die propo - nitur. Ho - die propo - nitur. Ho - die propo - nitur.

Ho - die propo - nitur, Ho - die Ho - die Ho - di - e pro - po - nitur.

E



VI - ci - te me flo - ribus, stipate me ma -
 lis, Ful - cite Fulcite me floribus, Me flori -
 bus, stipate me ma - lis, Vi - cit Ma -
 ri - a serpen - tem, Vicit Mari - a serpen - tem. Ca - nite - Cani -
 te & invocate nomen Dei genitricis; Dei geni - tri - cis; Et inuo -

cate nomen Dei geni-tricis; Pfal-lite Pfal-lite sancti & di-ci-
te; Maria vincit, Maria regnat, Ma-ria triumphat, Maria
vincit, Maria regnat, Maria triumphat Triumphat Triumphat Tri-
umphat Triumphat Triumphat Mari-a Mari-a Triumphat.

Cantemus Domino Cantem⁹ Domino, glo - rio - se enim magni - fica - tus est magni -

fica - tus est: Cante - mus Do - mino, glorio - se glori - ose e -

nim magnifica - tus est: equū & as - cenforem deje - cit dejecit in ma - re. Forti -

tudo mea, & laus me - a Do - minus; & fa - ctus est mihi in salu - tem. Iste

Deus meus, & glo - rifi - cabo eum: Deus Patris mei, & ex - al - tabo e - um,

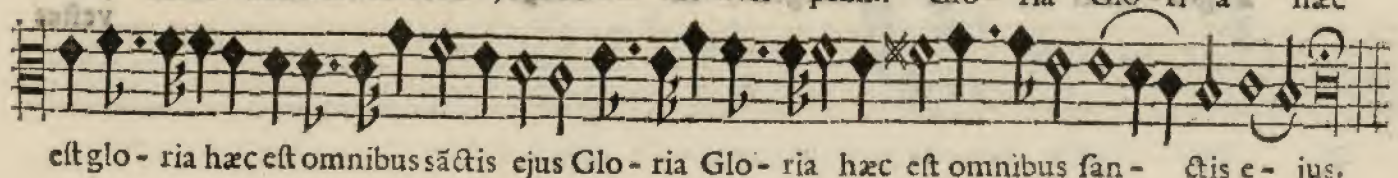
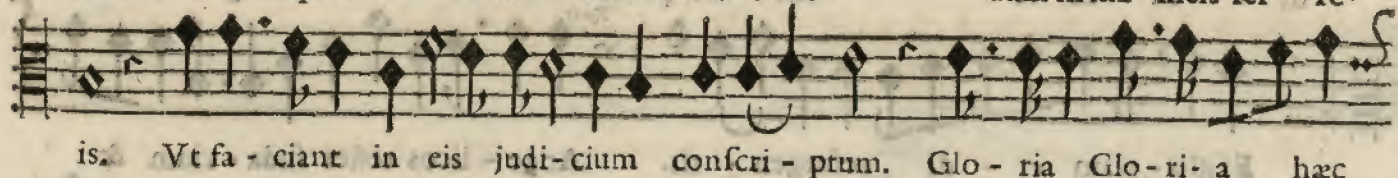
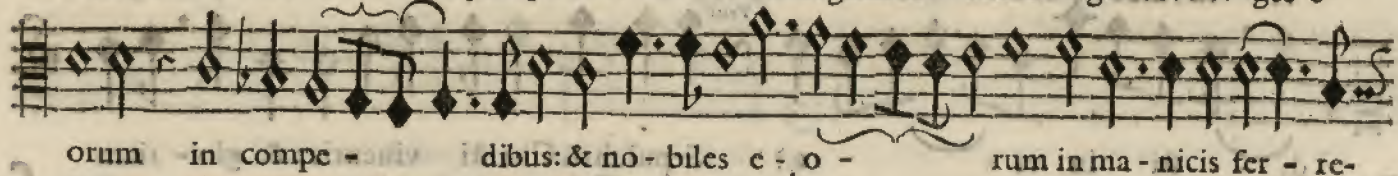
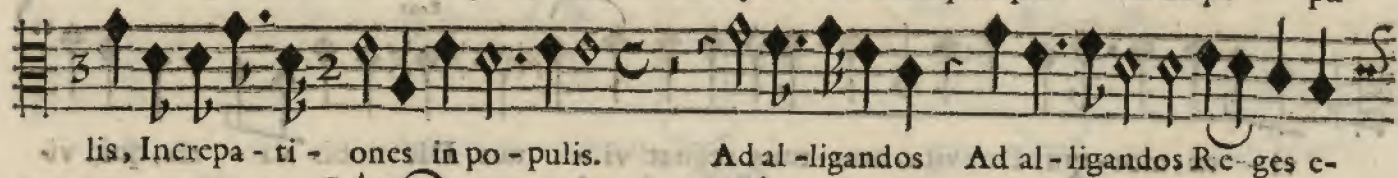
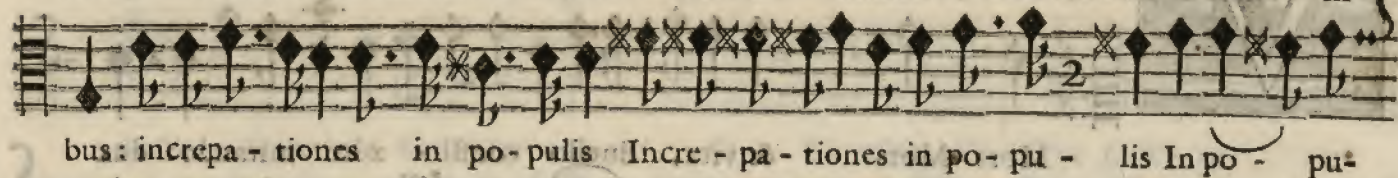
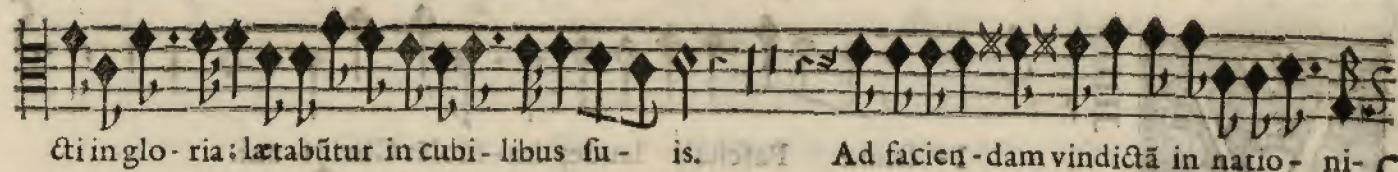
Omni - potēs nomen ej⁹ is Omni - potēs nomē e - jus. Cur - rus Pha - raonis,

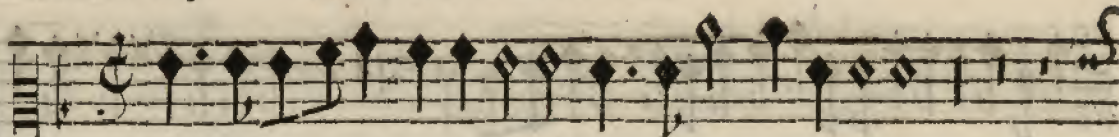
Currus Pharaonis Cur - rus Phara - onis Phara - o - nis, Et ex -
 erci - tum ejus pro - je - cit in ma - re. Projecit in ma - re Pro -
 jecit Proje - cit in mare In mare. Proje - cit Pro - jecit in
 ma - re. *A trois voix.* Ele - cti Ele - cti prin - cipes ejus submersi sunt in ma -
 ri In ma - ri ru - bro, abyf - si ope - ru - erunt e - os, des - cen -
 de runt in pro - fun - dum qua - si lapis.

Cantemus. se repete
à la fin de ce Trio.

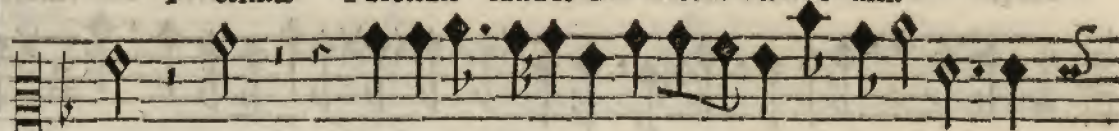


An - ta - te Do - mino can - ticū nouū: Canta - te Do - mino can - ticum
nouū: Can - ta - te Do - mino Can - ta - te Do - mino can - ticū Can - ticū nō - uū: Laus
e - jus Laus e - jus in Ec - cle - sia San - cto - rum Laudēt nomen e - jus in cho -
ro: in tym - pa - no In tym - pa - no In tym - pa - no & Psalteri -
o Et Psal - te - rio Psal - lant e - i. Quia benepla - citum est Domino in popu -
lo su - o, & exaltauit man - su - e - tos in salu - tem. Exultabunt fan -



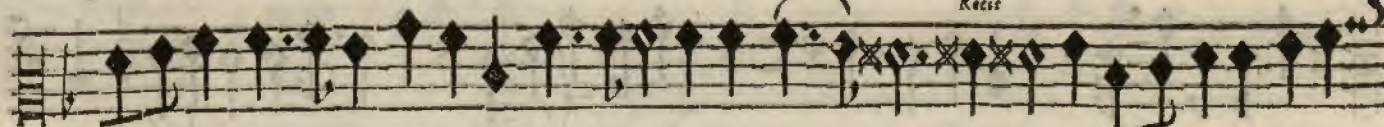


I - ſtimæ Paſchali laudes im - molēt Chriſti - ani.



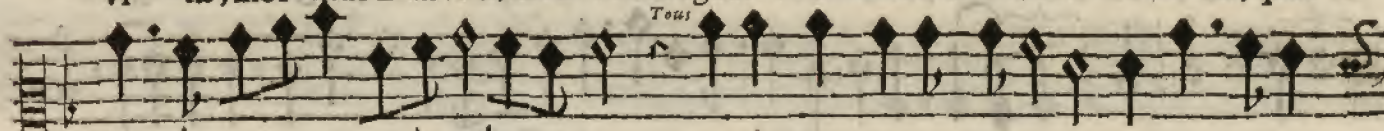
- Mors Mors & vita, duello conſli - xère mirando: dux

Recit



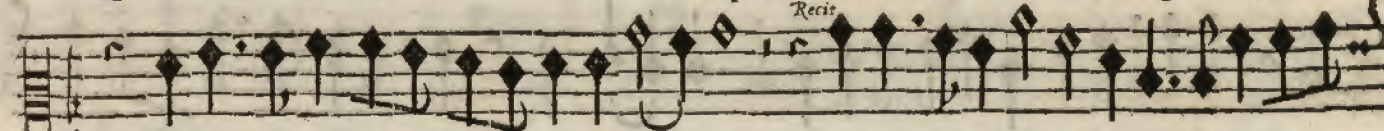
vi - tæ, mor - tuus Dux vitæ, mor - tuus regnat vi - uus. Dic nobis ma - ria, quid vi -

Tout



di - ſti in vi - a? Sepulchrū Chriſti viuentis: & glo - riam

Recit



Et glo - riam vi - di refurgen - tis. Ange - licos teſtes ſuda - rium & veſtes

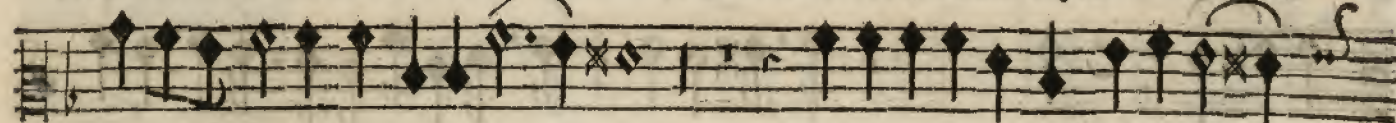
MOVLINIE.

21

Tous

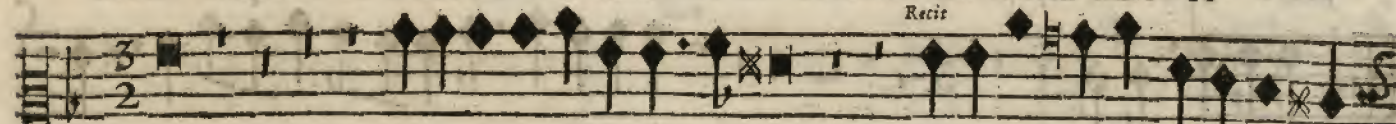


ve - ftes Et ve - ftes. surrexit Christus spes mea, præce - der vos in



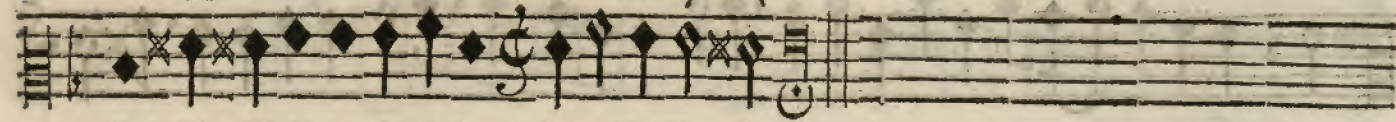
Gali - læam In Gali - læ - am. Tu nobis victor Rex mise - re-

Recit

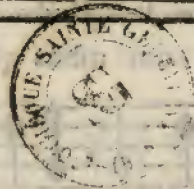


re. Alle - luia Alle - lu - ia Alle - lu - ia Allelu-

Tous



ia Al - lelu - ia Alle - lu - ia Alle - lu - ia.



F



Acris solem - nijs juncta sint gau - dia, Et ex præcor - di - js sonent

præco - ni - a: Cor - da voces *Recit* Cor - da voces & o - pera Corda

voces & o - pera. *Tour* Dedisse fra - tribus jux - ta le - gi - ti -

ma Priscis indul - ta Indulta pa - tribus. *Recit* Post agnum ty - picum, expletis e - pulis,

Tour Sic totum om - nibus quod totum sin - gulis ejus fatemur mani -

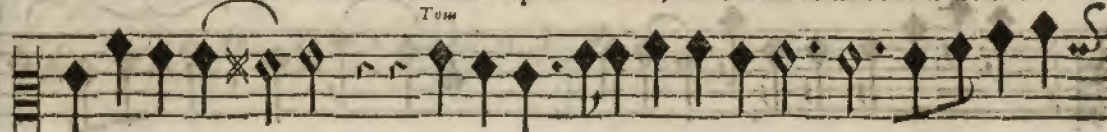
usb Ejus fatemur ma - nibus Fatemur ma - nibus.

Recit



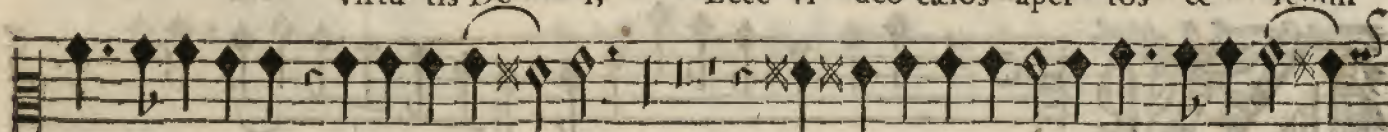
Cce vi- deo cæ- los aper- tos, & Iesum stantem à dextris

Tom



virtu- tis De- i,

Ecce vi- deo cælos aper- tos & Iesum



stantem à dextris virtu- tis De- i.

Ipsum sequitur omnes a- nimæ ju-

Recit



sta.

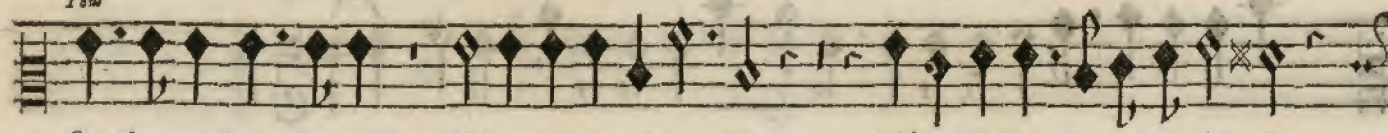
Tom

Quia ca-

ro mea

lapi- da-

ta est.



Stephanus Ste-phanus

vidit cælos aper- tos,

vidit Vidit & intro-i- nit.



Bea- tus homo

cui cæli

pa- te-

bant Cui

cæli pate-

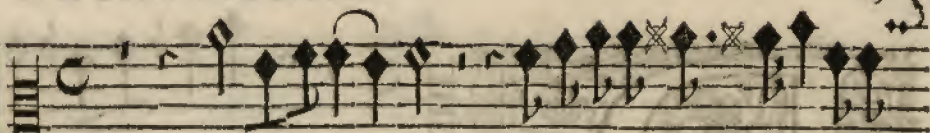
bant.

F ij

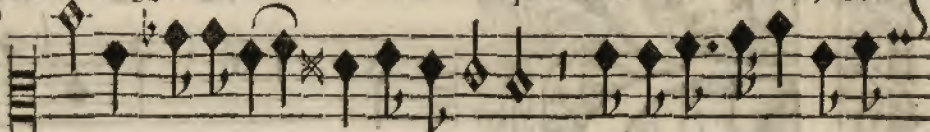
D Vm esset Rex: In accu - bitu suo, In accu - bitu fu - o. Nardus mea de-
dit odo - rem sua - uita - tis; Sua - uita - tis.

N Igra sum, sed formosa fi - li - æ Ie - ru - salem;
Et intro - duxit me in cubi - culum su - um.

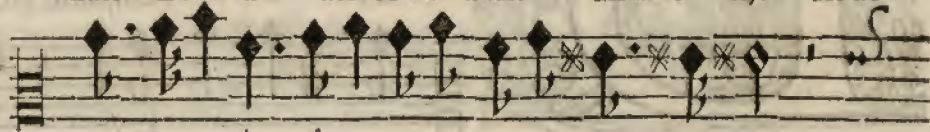
Et introdu - xit me in cubi - culum suum In cubi - culum su - um.



Peciosa: Et fu - a - uis: speci-osa fa - cta es, & fu-



ais Et fu-a - uis & fu-ais. In deli - cijs In de-



li - cijs tu - is Sancta Dei ge - ni - trix,



In deli - cijs tuis Sancta Dei ge - nitrix, In deli - ci-



js In deli - cijs tuis Sancta Dei ge - nitrix.

HAVTE-CONTRE.



Ea - ta Dei ge - nitrix Mari -
a; Templum Do - mini, sacra - rium
Spi - ritus fan - ti: placu - isti Domi -
no no - stro Iesu Christo. Alle - luia Alle - luia Alle - luia Allelu - ia.



Go flos campi & li - lium conual - lium sicut li - lium



in - ter spinas sic ami - ca me - a inter fili - as In - ter fi - lias.

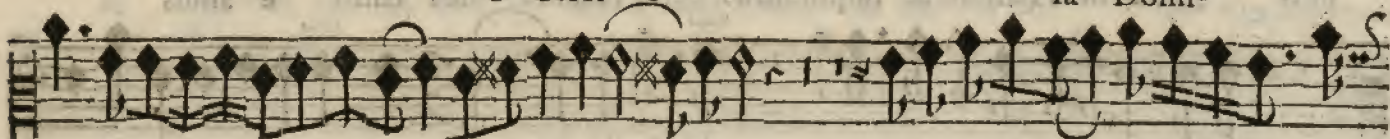
Recit



O

O Glori - o -

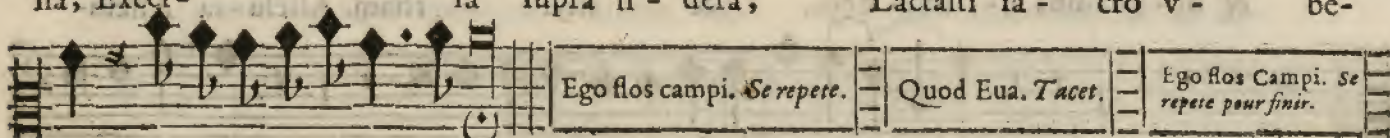
fa Domi -



na, Excel -

sa supra si - dera,

Lactasti fa - cro v - be -



Ego flos campi. *Se repete.*

Quod Eva. *Tacet.*

Ego flos Campi. *Se repete pour finir.*

re Lactasti sacro v - bere.

HAVTE-CONTRE.



Recit

Tous

Agi viden- tes stellam dixe- runt ad in- uicem: Magi vi-

dentes stellam dixerunt Dixerunt ad in- uicem: hoc signū magni Regis est: e- a-

mus Ea- mus Eamus & inquiramus eum, Inquira- mus eum; e- amus

Recit

Tous

& of- feramus e- i mu- nera, & myr- rham. Allelu- ia Allelu-

ia

Alle- lu- ia Alle- luia Alle- luia

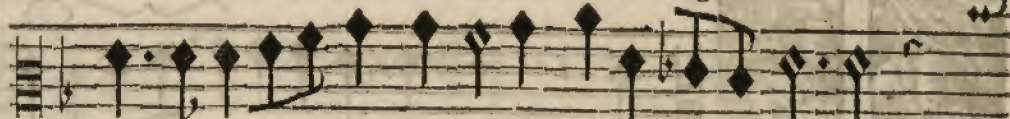
Al- lelu- ia

Al- le- lu- ia.

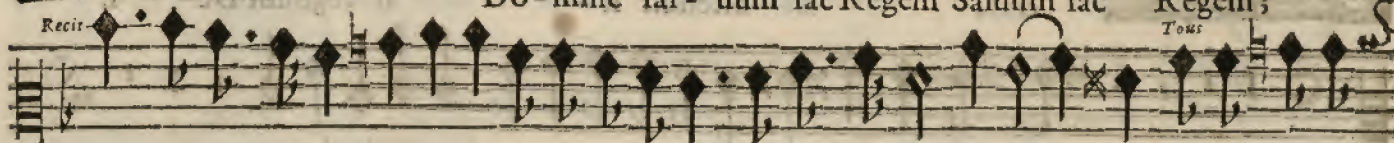
Domine



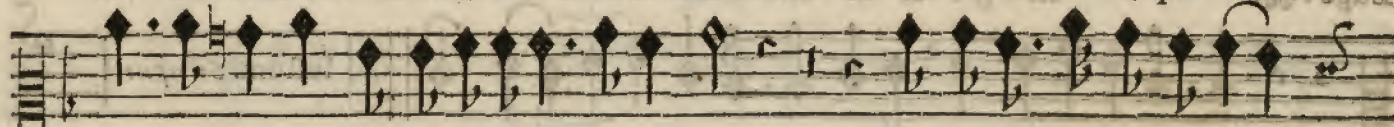
O - mine Do - mine saluum fac Re - gem: Do - mine



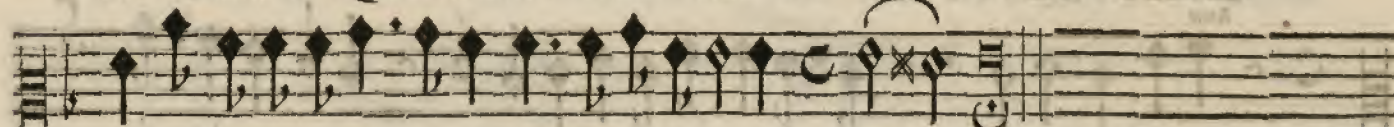
Do - mine sal - uum fac Regem Saluum fac Regem;



& exau - di nos in die, Et exaudi nos Exau - di nos in di - e, quâ in - uoca -



ue - ri - mus te Quâ inuocaue - rimus te. Et exau - di nos in di -



e, quâ inuoca - ue - rimus te. Inuoca - ueri - mus te.

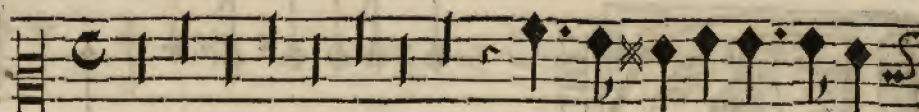


HAYTE-CONTRE.



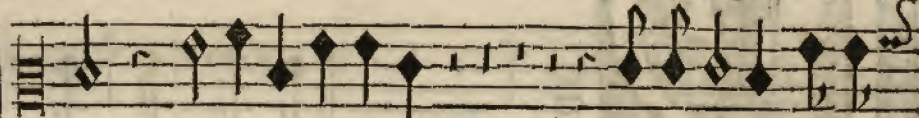
Vltum deduxit Do- minus per vias rectas Per vias re-
 ctas, Et ostendit il- li regnum De- i.
 In- gre- di se- des simul & bea- tam & bea- tam,
 du- cere vitam Du- cere Du- cere vi- tam.
Recit
A trois. Præstat hoc tantis me- ritis Meri- tis olympus, perge cita-
 tos prope- rare gref- sus; dona tonantis Tonan- tis.

Iustum. Se repete.
Iustum. Se repete pour finir.



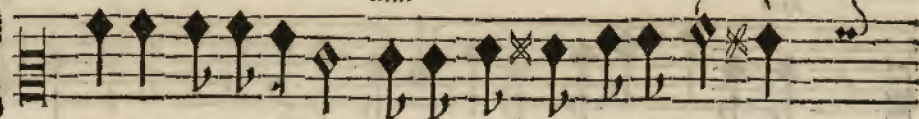
Mauit : ✂

Et ad portas pa - radi-



si corona - uit eum :

Alle - luia Alle-

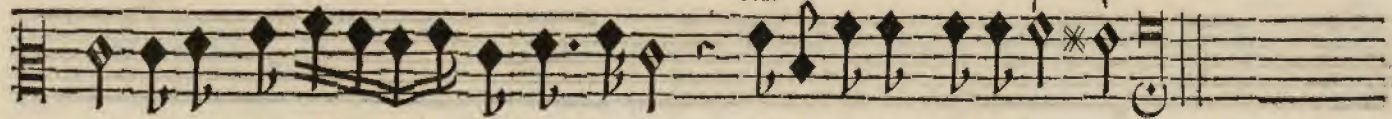
Recit

luia Alle - luia. Miror e - go dei - ta-



tem Mi - ror ego dei - tatem Redempto - ris,

Infero - rum negligen-

*Recit**Tous*

tes cujus mors red-

dit ho - mines.

Alle - luia Alle - lu - ia.

HAVTE - CONTRE.



Recit



O - mine Domi - ne saluū fac Re - gem , saluum fac Re -

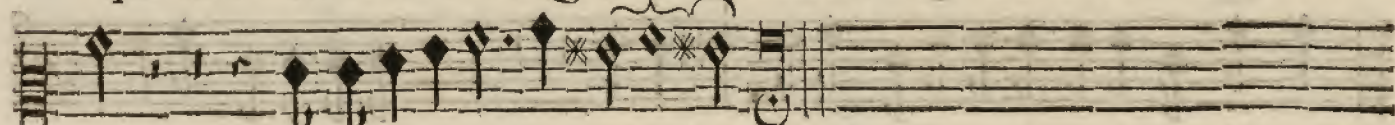


gem ; & ex - au - di nos Et exaudi nos in di -

Tour



quâ inuo - caue - rimus te, Quâ inuocaue - rimus te, Quâ inuoca - ueri - mus



te,

Quâ inuoca - ue - ri - mus

te.



A Pa- cem Domi- ne in di- cibus nostris, In di-
Recit
 e- bus nostris, In di- e- bus no-
Tous
 stris: Da Pacem Do- mine in dic- bus no- stris:
 Quia non est ali- us *Recit* qui pugnet pro no- bis, Quia non est a- li-
 us qui pugnet pro nobis Pro nobis, Quia non est a- li- us qui pugnet pro no-
 G iij.

HAVE-CONTRE.

Tous *Reis*

bis Quia non est a - li - us qui pu - gnet pro no - bis Quia non est a - li -

us qui pu - gnet pro nobis Quia non est Non est a - lius qui pugnet pro no -

bis qui pugnet pro nobis, Nisi tu Deus noster Nisi tu De - us no - ster.



Recit *Tous*

Erbum caro panem verum Ver - bum caro panem

Recit

verum, Ver - bo car - nem ef - ficit, Fitque sanguis Christi me - rum,

Tous

Et si sensus Et si sensus def - ficit: Ad firmandum cor sin - cerum

Ad fir - mandum cor sincerum Ad firmandum cor sincerum

So - la So - la fides suf - fi - cit.

Motet. A cinq.

HAVTE - CONTRE.



Recit

Qui dili - gitis Dili - gitis Do - minum

Tou

Congra - tu - la - mini mihi omnes qui dili - gi -

tis Dili - gi - tis Do - minum. Fulcite me flo - ribus Me flo - ribus, sti -

Recit

pate me ma - lis Stipate me malis, ad amo - ris Ad amo - ris fola - ti -

Tou

a Ad amo - ris Ad a - moris ad amoris fola - - tia.

Swite, Dilecta

Ileſta: $\frac{3}{4}$
Recit

Ca-nite Cæ-lites fu-perorum viuat

a-

mor
Tous

di-cite fu-peri aman-tium

A-man-tium puri-ta-

tem, Di-cite fu-peri amantium pu-rita-tem.



N E Reminisca - ris Ne Re - mi - niscaris Do - mi -
Recis *Tous*

ne Ne Reminisca - ris Do - mine Ne Reminif -
Recis

caris Do - mine delicta nos - tra vel parentum nostrorum Nostrorum,
Recis

neque Ne - que vindi - ctam sumas de pecca - tis nostris. Par - ce po - pulo
Recis

tuo quem redemi - sti preti - oso sanguine tu - o, ne in æ - ternum iras - ca -

Tous

ris no - bis Parce Do - mine Parce Do - mine Par - ce Do - mine, Parce popu -
lo tu - o Parce po - pulo tu - o, ne in æternum iraf - caris nobis.
Ne in æ - ternum Ne in æter - num i - rafcaris nobis I -
rafcaris Iraf - caris nobis.



Antate: Saluauit fi- bi dex- tera e- jus & bra- chium sanctum ejus.

Recorda- tus est mise- ricor- diae su- ae & veri- tatis suae do- mui Isra-

el.

Recit

Iu- bila- re De- o omnis terra, & exulta- te, & psalli-

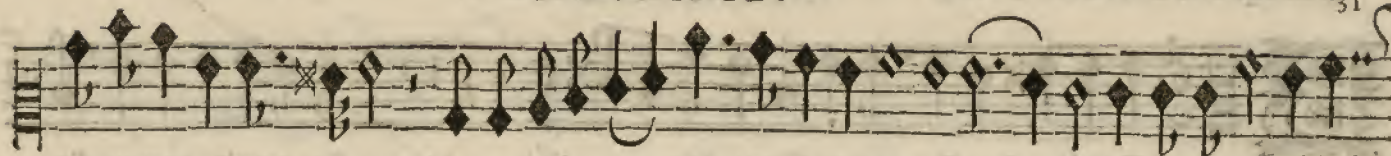
te Psal- lite Do- mino in ci- thara In ci- thara & voce psal- mi Et voce psal-

Tous

mi ducti- libus & voce tu- bae cor- ne- ae. Iu- bilate in con-

MOVLINIE.

31



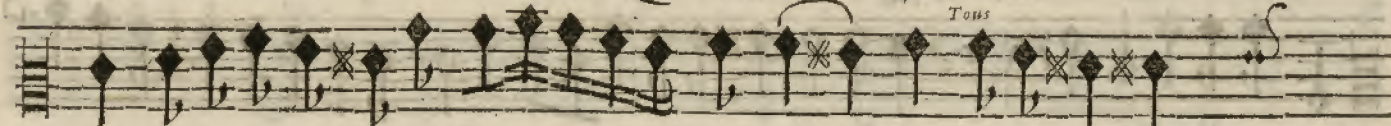
spectu Regis Do- mini: Moue- atur ma- re & pleni- tudo e- jus, orbis terrarū &



qui ha- bitant in e- o. Flu- ^{Recit}mina Flu- mina Flu- mina Plaudent manu



quo- niam venit judicare terram Quo- niam venit judi- ^{Tous}care ter-



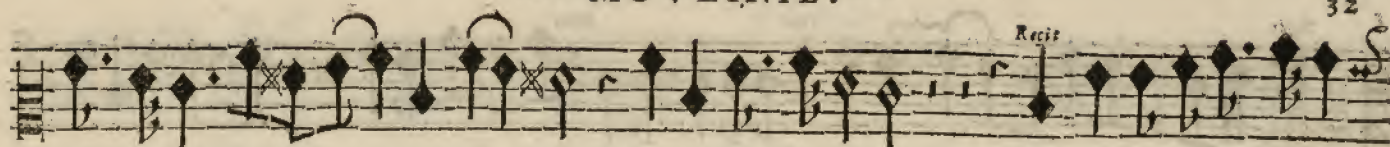
ram, Iudica- re Iudi- ca- re ter- ram. Iudi- cabit



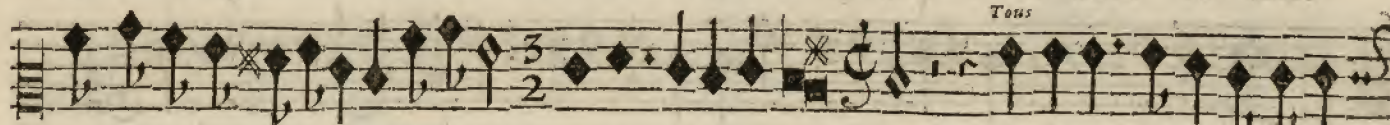
orbem terrarum in iusti- tia, & po- pulos Et po- pu- los in aequi- ta- re.

H ij

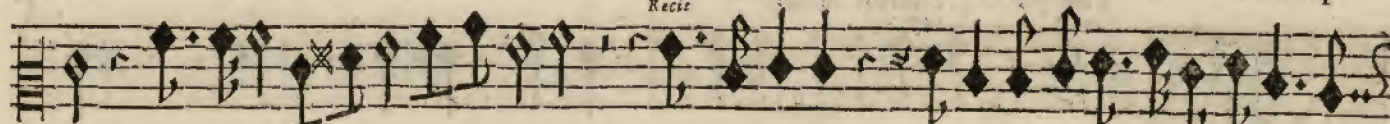
Benedi-ctus Do-minus Deus Isra-ël, Et erexit cornu sa-
lu-tis nobis in domo Da-uid pu-eri fu-i. Si-
cut lo-cu-tus est per os sancto-rum, qui à sæ-culo
sunt Prophetarum e-jus. Salutem ex ini-micis nostris, & de manu om-nium, qui
ode-runt nos. Mife-ricordiam cum Pa-tribus no-
stris, & memo-rari
Et me-morari testamenti sui san-cti. Iusjurandū, quod juravit ad



Abraham pa- trem no- strum, daturum se nobis. De manu ini- mico-



rum nostrorum liberati Libera- ti, fer- uiamus il- li. Et iusti- tiâ coram ip-



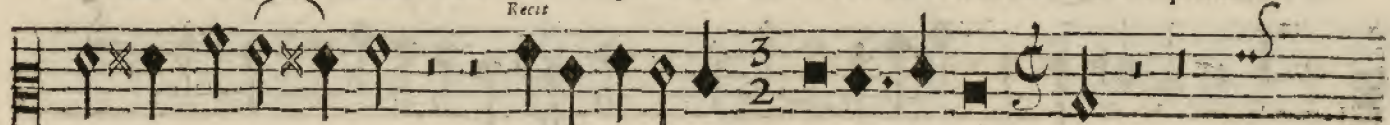
so omnibus di- ebus nostris. Et tu puer, propheta Altis- simi vocabe-



ris: præi- bis e- nim ante fa- ciem Do- mini para- re vias e- jus:



Ad dandâ scien- tiam salu- tis plebi e- jus in remissi- onem pecca-



to- rum e- o- rum. Mife- ricordi- æ De- i no- stri

HAVTE-CONTRE.

Recit o - riens ex al - *Tous* to. Illumina - re his, qui in te - nebris, & in vmbra
Recit mortis sedent: in viam pacis In viam pacis In vi - am pa - cis.

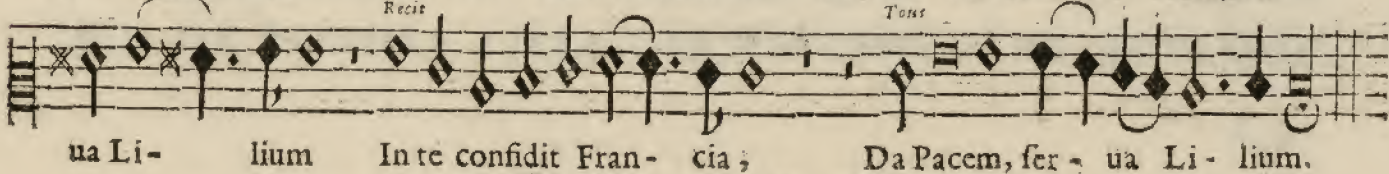
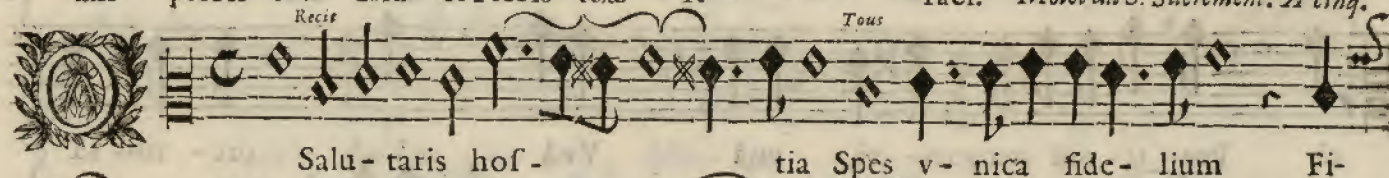
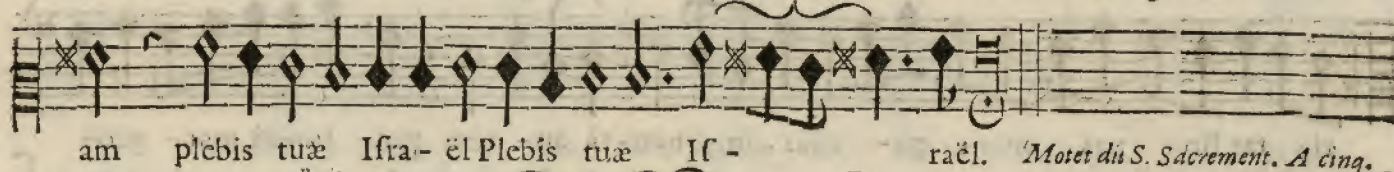
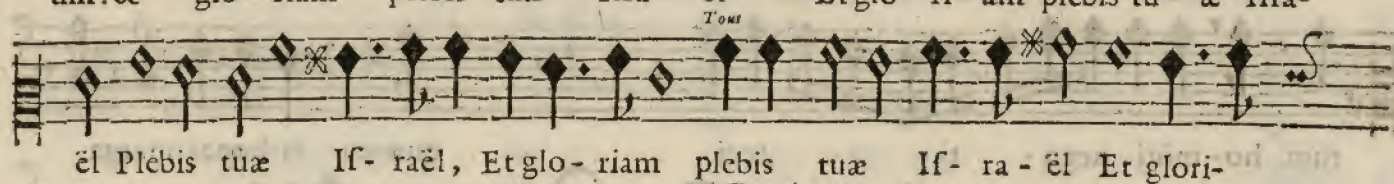
Cantique de S. Simeon. A cinq.



Vnc dimittis seruum tu - um Do - mine: fe -
 cundum verbum tu - um in pa - ce In pa - ce. Salu -
 tare tu - um. Quod para - sti ante fa - ciem om - nium po - pulo - rum.

Lumen ad re - uela - ti - o - nem Ad re - uela - ti - onem genti -

um



tor

Motet de S^{te} Marguerite. *A cinq.*
Pour la Feste de Madame.

HAVTE-CONTRE.




I - mile est regnum celo - rum Si - mile est regnum celo -
rum ho - mini nego - ti - a - tori quæren - ti bonas marga -
ri - tas Bo - nas mar - ga - ritas, in - uen - tâ au - tem pre - tio - sâ mar - gari -
tâ Pre - ri - osâ margari - tâ vnâ Vnâ Vnâ pre - tio - sâ
mar - gari - tâ a - bijt & ven - didit A - bijt & ven - didit

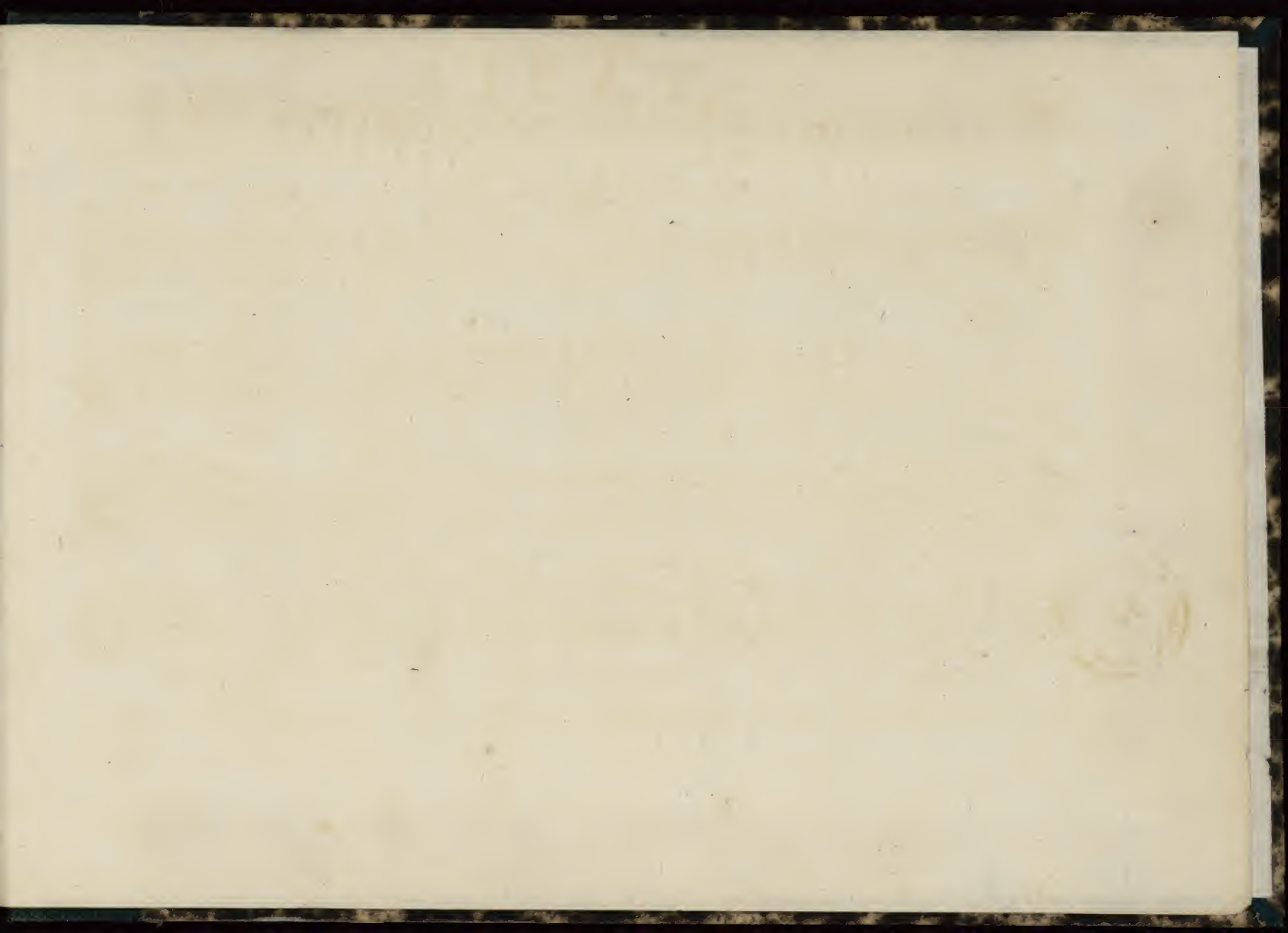
Tous
om - nia quæ ha - bu - it Om - nia quæ ha - buit A - bijt & ven - didit
Recit
om - nia quæ ha - buit Et e - mit Et emit e - am. Alle -
luia Al - lelu - ia Alle - luia Al - leluia Al - lelu - ia Alle - lu - ia Alle -
luia Al - lelu - ia Alle - luia Alle - lu - ia Al - le - luia
Al - le - luia Al - lelu - ia Al - lelu - ia Alle - luia.

FIN DV PREMIER LIVRE DES MESLANGES DE MOVLINIE'.

TABLE

DES MESLANGES DE MOVLINIE.

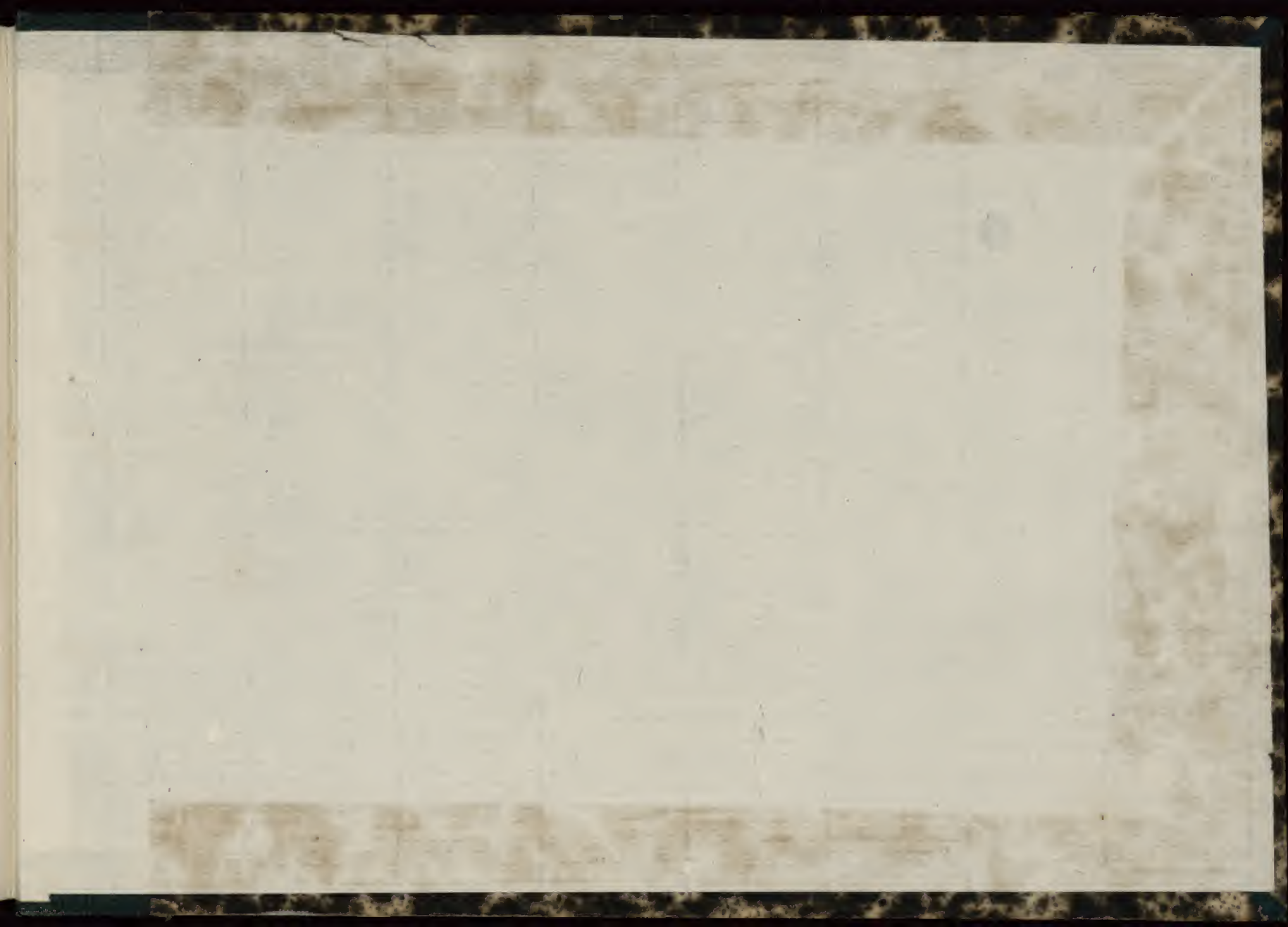
A		A 5. XVI. Partie. Il n'en faut plus. 11. V.		M	
A 5.  Mauricium. 26. V.		A 5. XVII. P. C'est dans ce beau. 11. V.		A 5. Magi videntes. 24. V.	
B		A 5. Derniere Partie. Arbitre. 12. V.		N	
A 5. Beata. 23. V.		A 5. Caro mea. 13. V.		A 5. Ne reminiscaris. 29. V.	
A 5. Benedictus. 31. V.		A 5. Congratulamini. 28. V.		A 5. Nigra sum. 22. V.	
C		D		A 5. Nunc dimittis. 32. V.	
A 5. Cantate Domino. 30. V.		A 5. Da Pacem. 1. 27. V.		O	
A 5. Cantate. à voix pareilles. 19. V.		A 5. Domine saluum. G 1. mol. 4. V.		A 5. O bone Iesu. 16. V.	
A 5. Cantemus. A u. p. 18. V.		A 5. Domine. Id. 25. V.		A 5. O dulce. 15. V.	
CANTIQUE DE MOYSE.		A 5. Domine. A 1. 26. V.		A 5. O Salutaris. 33. V.	
A 5. I. Partie. Il est temps. 5. V.		A 5. Dum esset Rex. 22. V.		S	
A 4. II. Partie. Erigeons. 5. V.		E		A 5. Ecce video. 22. V.	
A 5. III. Partie. Seigneur. 6. V.		A 5. Ego flos. 24. V.		A 5. Sacris solemniss. 21. V.	
A 3. IV. Partie. Ta Clemence. 6. V.		A 5. Exurgat Deus. 14. V.		A 5. Simile est. 33. V.	
A 5. V. Partie. Comm' on voit. 7. V.		F		A 5. Speciosa. 29. V.	
A 5. VII. Partie. O Dieu. 7. V.		A 5. Fulcite me. 17. V.		V	
A 5. VIII. Partie. Tu fendis. 8. V.		I		A 5. Veni sponsa. 12. V.	
A 3. IX. Partie. Suivons les. 8. V.		A 5. Iustum deduxit. 25. V.		A 5. Verbum caro. 28. V.	
A 5. X. Partie. Ce discours. 9. V.		L		A 5. Victimaz. 20. V.	
A 5. XII. Partie. Ou sont. 9. V.		A 5. Lauda Sion. 17. V.		F I N.	
A 5. XIV. Partie. Tu le feras. 10. V.		A 5. LITANIES DE LA VIERGE. I. V.			
A 2. XV. Partie. le les voy. 10. V.					



TABLE

CONTENTS

1. Introduction	1
2. The Nature of the Problem	2
3. The Scope of the Study	3
4. The Method of Investigation	4
5. The Results of the Study	5
6. The Conclusions of the Study	6
7. The Significance of the Study	7
8. The Limitations of the Study	8
9. The Acknowledgments	9
10. The References	10
11. The Appendixes	11
12. The Index	12



Y

1

RÉSE



